1885
Apr.27
PaDrS

Vente du 27 Avril au 2 Mai 1885

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. A. SALARD

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1885

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 27 Avril et les cinq jours suivants

A deux heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 9, SALLE Nº 3, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur
Rue Drouot, 27

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, 1, quai Voltaire

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17390.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. A. SALARD

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1885

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi* 27 *avril.*

Théologie. — Jurisprudence. — Sciences et Arts. — Belles-Lettres. . . . . 244 — 393

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi* 28 *avril.*

Belles-Lettres. — Histoire. . . . . 394 — 533

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi* 29 *avril.*

Livres modernes . . . . . 560 — 695
— — . . . . . 534 — 554
— — . . . . . 556 — 559
Chansons de Béranger, 1816. 555

QUATRIÈME VACATION. — *Jeudi* 30 *avril.*

Livres modernes . . . . . 696 — 856

CINQUIÈME VACATION. — *Vendredi* 1er *mai.*

Belles-Lettres. — Histoire. . . . . 140 — 213
Historie di Bologna. Exemplaire de Canevarius. 214
Histoire. . . . . 215 — 224
Belles-Lettres. . . . . 124 — 139
Supplément. . . . . 230 — 243
Ovide. Métamorphoses. . . . . 225 — 229

SIXIÈME VACATION. — *Samedi* 2 *mai.*

Sciences et Arts. — Belles-Lettres. . . . . 35 — 123
Théologie. — Sciences et Arts. . . . . 1 — 33
Alexandri Benedicti. Exemplaire de Grolier. . 34

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. A. SALARD

THÉOLOGIE

1. Liber Psalmorum. *S. l. n. d.*, in-12, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

   Manuscrit de 463 pages d'une très bonne écriture de la fin du XVII^e^ siècle, orné d'un grand nombre d'initiales en or et en couleurs.

2. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. *A Nyort, par Philippe Bureau,* 1678, in-12 réglé, mar. rouge, tr. dor.

3. Le Psaultier de David, torné en prose mesurée, ou vers libres, par Blaise de Vigenère, Bourbonnois. *A Paris, chez Abel L'Angelier,* 1588, in-8 réglé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippes Desportes. *A Paris, par la vefve Mamert Patisson,* 1603, in-12, demi-rel. mar. brun, tr. jasp.

5. Les Pseaumes de David, mis en vers françois par le R. P.

Charles Le Breton, et mis en airs nouveaux tous différents, aussi bien que conformes au sujet, par une personne de qualité. *A Paris, chez François Muguet,* 1663, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

6. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot* (*Amsterdam, D. Elzevier*), 1667, 2 vol. in-12, front. gr. par van Schuppen d'après Ph. de Champagne, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

7. Contemplatio totius vitæ et passionis Domini nostri Jesu Christi. *Venetiis, apud P. Valgrisium,* 1557, in-12, fig. sur bois, v., fil., tr. dor.

8. Historischer Bilderbibel erster Theil in sich haltend die Abbildung der Historien aller Patriarchen. *Augspurg,* 1705, in-fol., cart.

135 planches gravées sur cuivre par *J. U. Krausse.*

9. Postilla seu Expositio trālis et moralis Nicolai de Lira or. mi. sup. epīlas et evāgelia q̄dragesimalia cū q̄ ōnib. frīs Antonii Betontini ejusdē ordinis. (In fine :) *Impressum Veneciis per Joannem Emericum de Spira anno salutis* 1494, in-4 goth., mar. brun, fil. à froid, dent. intér. tr. dor. (*David.*)

10. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, à l'usage de l'Église catholique, apostolique et romaine, avec les vigiles, pseaumes, graduels, penitentiaux et plusieurs prières et oraisons. *A Paris, chez Jamet Mettayer,* 1586, in-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Exemplaire réglé aux armes du roi Henri III. Sur les plats le Crucifiement, sur le dos la tête de mort, les armes de France et la devise du roi : *Spes mea Deus.*

11. Thomas a Kempis, de Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis, apud Sebast. Martin,* 1657, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

12. Stimulus amoris domini Ancelmi de passione dominica

cum quibusdam motivis exercitiis ejusdem passionis per venerabilem dominum Theodoricum de Herren compilatis. *S. l. n. d.*, in-16, caract. goth., mar. brun, compart. mosaïque de mar. rouge, large dent., tr. dor. (*Petit.*)

13. Pia Desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. *Antverpiæ*, 1624, in-12, fig. mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

14. Paradisus Animæ christianæ lectissimis omnigenæ pietatis delitiis amœnus, studio et opera Jac. Merlo. Horstii. *Col. Agrippinæ, sumpt. Joa. Kinchii*, 1644, pet. in-12, titre gr., fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

15. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *S. l. n. d.*, in-4, mar. vert, fil., milieu doré, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de l'édition originale des dix-huit lettres publiées du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657.

16. PENSÉES DE M. PASCAL sur la Religion et sur quelques autres sujets, édition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'autheur et de quelques dissertations. *A Amsterdam, chez Henri Wetstein*, 1709, 2 vol. in-12, v. br., fil., tr. dor.

Exemplaire de Longepierre, portant sur le dos et sur les plats son insigne « la Toison d'or ».

17. Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

Édition originale.

SCIENCES ET ARTS

I. PHILOSOPHIE. — MORALE

18. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. J. Lipsii emendatione, et M. Annæi Senecæ rhetoris quæ exstant ex And. Schotti recensione. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirios*, 1640, 3 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

19. L. Annæi Senecæ philosophi Opera omnia, ex ult. J. Lipsii et J.-F. Gronovii emendatione M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ exstant, ex And. Schotti recensione. *Lugd. Batavorum, apud Elzevirios*, 1640, 4 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

20. Discours de la Méthode, pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences (par Descartes), plus la dioptrique, les meteores et la geometrie qui sont des essais de cette methode. *A Leyde, de l'imprimerie de Jan Maire*, 1637, in-4, demi-rel. bas.

Édition originale.

21. LES ESSAIS DE MICHEL, SEIGNEUR DE MONTAIGNE, édition nouvelle trouvée après le deceds de l'autheur, reveue et augmentée par luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1595, in-fol., mar. citron, fil., doublé de mar. rouge, large dent., tr. dor.

Bel exemplaire, de la première édition publiée après le décès de Montaigne par M^lle^ de Gournay.

22. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1659, 3 vol. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire. Hauteur : 147 millimètres.

23. De la Sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez les Elseviers,* 1646, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

24. De la Sagesse, trois Livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier*, 1656, pet. in-12, front. gr., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Aux armes du comte DE LAGONDIE.

25. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1689, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

Quatrième édition, considérablement augmentée. Trois cent quarante nouveaux caractères sont ajoutés aux trois cent quatre-vingt-dix des éditions précédentes.

26. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1690, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Cinquième édition contenant cent quarante et un caractères nouveaux.

27. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), sixième édition. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1691, in-12, veau brun.

Exemplaire renfermant de nombreuses notes sur les marges.

28. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1692, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

Septième édition renfermant cent dix caractères nouveaux.

29. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1694, in-12, mar. bleu, dent. intér., tr. dor.

Huitième édition contenant quarante caractères nouveaux et le discours de réception de l'auteur à l'Académie française.

30. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les

Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère), neuvième édition. *A Paris, chez Est. Michallet*, 1696, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Mennil.*)

Neuvième édition donnée par La Bruyère et renfermant ses dernières corrections.

31. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1696, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Quinet.*)

Neuvième édition donnée par La Bruyère et renfermant ses dernières corrections.

32. Opusculum Thomæ Mori de optimo reipublice statu deque nova insula Utopia. *S. l.* (*Paris, Gilles de Gourmont*), 1516, in-8, veau brun.

II. SCIENCES NATURELLES, MÉDICALES MATHÉMATIQUES ET ASTROLOGIQUES

33. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *A Paris, chez F.-A. Didot,* 1776, in-12, mar. bleu, dent. intér., non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

34. ALEXANDRI BENEDICTI physici anatomice, sive historia corporis humani. *S. l.* (*Coloniæ Agrippinæ*), *Eucharius* (*Cervicornus*) *excudebat,* M.D.XXVII, in-8, titre gr. sur bois, v. br., compart., tr. dor.

Bel exemplaire de Grolier avec son nom et sa devise sur les plats. La reliure est ornée de compartiments élégants dans le genre de ceux des reliures aldines.

Dans les *Recherches sur Grolier,* par Le Roux de Lincy, p. 191, n° 35, il est dit par erreur que le dos est refait.

Ce volume est bien conservé et le dos est parfaitement intact.

Provient de la vente Potier, 1870.

35. Albertus Magnus, le Grant Albert des secretz des vertus des herbes, pierres et bestes, et aultre livre des merveilles du monde d'aulcuns effects causez d'aulcunes Bestes. (A la

fin :) *Imprimé nouvellement à Turin par Bernard du Mont du Chat, s. d.,* pet. in-8, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

36. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé, et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes et forteresses, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles, et ce sans reigle d'Arithmétique, inventé nouvellement, et mis en lumière par Philippe Danfrie. *A Paris, chez ledict Danfrie,* 1597, in-8, fig., veau fauve, fil., dent. intér., tr. dor.

Bel exemplaire, imprimé en caractères dits de civilité et orné de 18 vignettes finement gravées.

37. Conformatio horologiorum sciotericorum in superficiebus planis utcunque sitis, jacentibus, erectis, reclinatis, inclinatis, et quocunque; spectantibus compendiaria et facilis, cum quadrantis horologici et geometrici conformatione et usibus ac tabulis sinuum Hermanni Witekindi. *S. l.* (*Heidelbergæ, excudebat Joannes Meyer*), 1576, in-4, fig., vél. bl.

Aux armes de J.-Aug. de Thou.

38. Les Évolutions militaires, contenans les ordres de mettre en bataille, camper, loger et combattre tant cavallerie que infanterie, fait par le sieur de Beaufort, maître des exercices de guerre du Roy. *Paris,* 1671, in-4, mar. rouge, dent., compart. et arabesques, dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Curieux manuscrit, d'une bonne écriture, orné de 106 planches dessinées à la plume, représentant des manœuvres d'armée, ordres de bataille, marches de front, en colonnes, campements, etc.; où figurent parfois jusqu'à 68 escadrons et 64 bataillons, avec artillerie, caissons, etc.

Tous les dessins, parfaitement exécutés, sont signés de *Flamen,* bon dessinateur militaire de l'époque. L'auteur du texte, le sieur de Beaufort, était un des officiers les plus renommés de son temps. Il est souvent question de lui dans les mémoires contemporains, en particulier dans les gazettes rimées publiées par le continuateur de Loret.

39. Les Vrayes Centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson de Waesberge,* 1668, pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

III. BEAUX-ARTS. — JEUX

40. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul, par les soins du S^r^ Basan. *A Paris, chez l'auteur,* 1781, in-4, portr. et fig., cart., non rogné.

41. Capricci di varie figure di Jacopo Callot, all' Ill. e Ecc. Principe Leon Lorenzo Medici. *S. l. n. d.,* in-8, oblong, cart.

Titre et 29 planches.

42. L'Art et Science de la vraye proportion des lettres attiques ou antiques, autrement dictes Romaines, selon le corps et visaige humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres et painctures, etc., le tout inventé par maistre Geoffroy Tory, de Bourges. *On les vend à Paris, par Vivant Gaultherot,* 1549, in-8, fig., mar. violet, dent., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

43. Cinquante Jeus divers d'honnete entretien, industrieusement inventés par messer Innocent Rhinghier, gentilhomme Boloignoys, et fais francoys par Hubert-Philippe de Villiers. *A Lyon, par Charles Pesnot,* 1555, in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant sur le titre la signature de Guyon de Sardière.

BELLES-LETTRES

I. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS ANCIENS ET MODERNES

44. Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère, prince des poetes, traduictz en vers françois par M. Hugues Salel, de la chambre du Roy, et abbé de S. Cheron. *On les vent à Paris, au palais en la gallerie, pres la chancellerie, en la boutique de Vincent Sertenas,* 1545, in-4, fig. sur bois, vélin blanc, milieu et coins dorés, tr. dor.

Édition ornée de 10 charmantes figures sur bois, entourées d'ornements dans le style de Geoffroy Tory.

45. Les Illiades d'Homère, prince des poetes, traduict de grec en vers françois, par M. Hugues Salel. L'augmentation outre les précédentes impressions, l'umbre dudict Salel, par Olivier de Magny, avec le premier et le second de l'Odissée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans, autres poésies par P. de Ronsard et par autres poètes de ce temps, à l'imitation dudit Homère. *A Paris, pour Claude Gautier,* 1571, in-8, mar. bleu, fil., milieu de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

46. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien,* 1780, in-8, fig., veau marbr., fil., tr. dor.

2 figures, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, dessinés par *Eisen*, gravés par *Massard.*

47. T. Lucretii Cari de rerum natura libri VI. (In fine :) *Im-*

pressum Florentiæ sumptibus Philippi Giuntæ, 1512, in-8, mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Aux armes et aux chiffres de M. de Morante.

48. Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose, libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, front. et fig. dess. par *Eisen,* vignettes et culs-de-lampe par *Cochin,* v. marb.

49. PUBL. VIRGILII MARONIS Bucolica, Georgica et Æneis... *Argentorati, typis Ph.-Jac. Dannbach,* 1789, 1 tome en 2 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Très bel exemplaire, L'UN DES DEUX tirés sur PEAU DE VÉLIN et auquel on a ajouté :

2 dessins originaux de *Borel,* exécutés au crayon rouge; — 1 très beau dessin de *Lafitte,* intitulé : *Quos Ego;* — 1 superbe dessin de *Monnet,* exécuté au crayon noir; — 1 dessin de *Gosse;* — 6 dessins de *Duvivier;* — 23 figures dessinées par *Gérard* et *Girodet,* épreuves AVANT LA LETTRE, dont une avec retouches au crayon, plus 3 planches présentant des différences et 7 EAUX-FORTES, ensemble 33 pièces; — la planche *Enlèvement des Sabines,* dess. par *Bourdon* d'après *David,* gr. par *Queverdo,* épreuve en triple état, papier de Chine, papier blanc et eau-forte; — 4 figures dess. par *Moreau,* épreuves AVANT LA LETTRE; — 16 figures dess. par *Le Barbier, Queverdo, B. Picart, Girodet, Baquoy,* etc. — Ensemble 73 pièces.

50. LES ŒUVRES DE VIRGILE, traduites en prose par Michel de Marolles, enrichies de figures, tables, remarques, commentaires, éloges et vie de l'autheur. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1649, in-fol., front. et fig., mar. rouge, fil., dos à feuillages, dorure à petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le frontispice et les figures ont été enluminés.

51. Le Virgile travesty en vers burlesques de monsieur Scarron, reveu et corrigé. *Suivant la copie imprimée à Paris,* (*Hollande, Elzevier*), 1668, 2 vol. pet. in-12, front. gr., fig., mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

52. Q. HORATII FLACCI poemata. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1544, in-8, veau brun, dent., compart. mosaïque, de couleur rouge et verte, dorure au pointillé, tr. dorée et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

53. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, Johannes Pine,* 1733,

2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

54. Q. Horatii Flacci Eclogæ cum scholiis veteribus, castigavit et notis illustravit Guil. Baxterus, varias lectiones et observationes addidit Jo. Matthias Gesnerus. *Londini, J. Johnson,* 1809, in-8, front. et fig., cart., non rogné.

Bel exemplaire contenant : un front. dess. par Lafitte, la suite de 10 figures dessinées par Percier, et les portraits d'Horace, de Virgile et de Salluste, gravés par Saint-Aubin.

55. P. Ovidii Nasonis Metamorphoseos Libri XV, nunc primum in lucem dati castigatissimi. (In fine :) *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ,* 1522, in-8, réglé, mar. rouge, fil., dos orné. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

56. Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide, interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert, d'Yssouldun. *A Paris, pour Estienne Groulleau,* 1557, in-8, mar. brun, compart., dorure à petits fers, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

57. Les Quinze livres de la Métamorphose d'Ovide, interpretez en rime francoise, selon la phrase latine, par François Habert, d'Yssouldun. *A Paris, chez Hierosme de Marnef,* 1579, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

58. P. Ovidii Nasonis Metamorphosis, S. de La Belle inventore. *S. l. n. d.*, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

53 planches gravées sur cuivre par Estienne de la Belle.

59. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A Leide, chez Jean Elzevier,* 1658, pet. in-12, front. gr., mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

60. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A la Haye, chez Arnout Leers,* 1683, pet. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., tr. dor.

61. Silius Italicus, de secundo bello punico. *Amsterodami, apud Guilielmum Blaeum,* 1631, in-18, titre gravé, mar. citron, compart., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

62. Prudentii poetæ Opera. *Venetiis, apud Aldum,* 1501, in-4, réglé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

63. Maphæi S. R. E. card. Barberini, nunc Urbani papæ VIII Poemata. *Romæ,* 1640, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

64. Opus Merlini Cocaii (Th. Folengi), poete Mantuani macaronicorum. (In fine :) *Tusculani, apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus,* 1521, in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare. Exemplaire grand de marges avec les 8 ff. de la signature M.M., qui manquent souvent.

2. POÈTES FRANÇAIS

65. La Vie de madame Saincte-Marguerite, vierge et martyre, avec son antienne et oraison. *S. l. n. d.* (vers 1530), in-8, caract. goth. de 12 feuillets, mar. olive, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

66. Le Dodechedron de fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux, entre tous les jeux et passetemps de fortune, composé par feu M. Jean de Meun. *A Paris, chez Gilles Robinot,* 1615, in-8, mar. brun, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

67. Le Pélerin de vie humaine (par Guillaume de Deguilleville). (A la fin :) *Ce present livre appelé le pèlerinage de homme humain a esté imprimé à Paris, par Anthoyn Verard, libraire demourant sur le pont Nostre-Dame. S. d.* (v. 1490), in-4, mar. brun, fers à froid, doublé de mar. rouge, compart., dorure à petits fers, tr. dor. (*Thibaron.*)

68. Sensuyt le Jardin de plaisance et fleur de réthoricque contenant plusieurs beaulx livres comme le Donnet de noblesse baille au roy Charles VIII, le chief de joyeuseté avec plusieurs aultres en grand nombre. *On les vend à Lyon, en la rue Mercière, près de Sainct-Anthoyne, cheux Martin-Boullon. S. d., imprimé par Olivier Arnollet*, in-4, goth. à 2 col., fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

69. Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaulx traictez, oraisons, et champs royaulx comme l'on pourra facilement trouver par la table qui sensuyt. *On les vend au Palais, à la bouticque de Jehan Longis, l'an mil cinq cens trente et ung.* In-fol., caract. goth., mar. rouge, milieu doré, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Première édition complète des poésies de Molinet.

70. Le Catholicon des mal advisez, autrement dit le Cymetière des malheureux. (A la fin). *Cy fine le catholicon des mal advisez autrement dit le cymetière des malheureux, composé par vénérable et discrette personne maistre Laurens Desmoulins, prestre. Imprimé à Paris, l'an mil V cens et treize* (1513), *pour Jehan Petit et Michel Le Noir*, in-8, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

71. Les Angoysses et remedes d'amours du traverseur (Jehan Bouchet), en son adolescence. *On les vend a Poictiers au Pelican.* (A la fin :) *Imprimé a Poictiers par Jehan et Enguilbert de Marnef*, 1536, in-4, caract. goth., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

72. Le Panegyric du chevallier sans reproche (Louis de la Trémouille). (A la fin :) *Cy finist le chevalier sans reproche composé par maistre Jehan Bouchet. Imprimé par Jacques Bouchet, demourant audict Poictiers, et fut achevé le* xxviii *jour de Mars mil cinq cens* xxvii (1527), in-4, caract. goth., veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*)

73. Epistres morales et familières du traverseur (Jehan Bouchet). *A Poictiers, chez Jacques Bouchet,* 1545, 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. rouge foncé, fil. et fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare et curieux. Les deux parties, l'une pour les *Épîtres morales,* l'autre pour les *Épîtres familières*, ne sont pas toujours réunies.

74. Controverses des sexes masculin et féminin (par Gratian Du Pont). *S. l.* (*Paris*), 1537, 4 parties en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. citron doublé de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire, contenant à la fin : *Requeste du sexe masculin contre le sexe féminin, à cause de celles et ceulx qui mesdisent de l'autheur du livre.*

75. Jan Marot de Caen, sur les deux heureux voyages de Genes et de Venise, victorieusement mys à fin, par le tres chrestien roy Loys douziesme et veritablement escriptz par iceluy Jan Marot alors poete et escrivain de la tres magnanime royne Anne. (A la fin :) *Ce présent livre fut achevé d'imprimer l'an MDXXXII pour Pierre Roufet, dit le Faulcheur, par maistre Geufroy Tory de Bourges,* in-8, lettres rondes, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

76. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *A Lyon, chez Guillaume Roville,* 1547. — Traductions de Clément Marot. — L'Enfer de Marot. — Cinquante Pseaumes de David. *Lyon, Guill. Roville,* 1546, 4 parties en 1 vol. pet. in-16, v. br.

77. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. violet, fil., dos ornés, tr. dor. (*Reymann.*)

78. Œuvres de Joachim Du Bellay, Angevin, fidèlement reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *A Paris, par Charles Langelier,* 1561, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de pièces publiées séparément, contenant : *La Deffense et Illustration de la langue françoise,* 1561. — *L'Olive, augmentée,* 1561. — *Recueil de poésies,* 1561. — *L'Antérotique de la vielle et jeune amie.* — *Quelques vers lyriques,* etc.

79. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes, reveues et corrigées en ceste dernière impression. *A Paris, pour Gilles Gilles,* 1585, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., milieu doré à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

80. Les Œuvres poetiques d'Amadis Jamyn, reveues, corrigées et augmentées en ceste dernière impression. *A Paris, par Mamert-Patisson,* 1579. — Le Second Volume des Œuvres d'Amadis Jamin. *A Paris, pour Robert Le Mangnier,* 1584. — Ensemble 2 vol. in-12, mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, large dent., dorure à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

81. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouvellement augmentées par lui et commentées par Marc Antoine de Muret, plus quelques odes de l'auteur non encore imprimées. *A Paris, chez la veuve Maurice de La Porte,* 1553, pet. in-8, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire du poète Jacques Poille, portant sa signature sur le titre.

82. Cinquante quatrains contenans preceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, composez à l'imitation de Phocylides et autres anciens poetes par le S. de Pybrac. In-12, veau brun, fil., milieu doré, tr. dor.

Joli manuscrit de 65 pages sur vélin, d'une très bonne écriture.

83. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baïf. *A Paris, par Mamert-Patisson,* 1581, in-12 réglé, vélin blanc, tr. dor.

84. La Sepmaine, ou Création du monde de G. de Salluste, seigneur du Bartas. *A Paris, chez Jean Fevrier,* 1578, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire.

85. Les Œuvres poetiques de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *A Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1623, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

86. Les Premieres Œuvres de Philippe Desportes, reveues,

corrigées et augmentées outre les précédentes impressions *A Paris, par Mamert-Patisson*, 1587, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

87. LES DIVERSES POESIES DU SIEUR DE LA FRESNAIE VAUQUELIN. *A Caen, par Charles Macé*, 1612, in-8, mar bleu, milieu doré à petits fers, doublé de mar. rouge, compart., feuillage, dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire d'un livre rare.

88. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sees. Derniere edition, augmentée de plus de moitié outre les precedentes impressions. *A Paris, chez Toussainct du Bray*, 1620, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

89. Les Satyres du sieur Regnier, dernière édition, reveue, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne, que de Berthelot. *A Paris, chez N. et J. de La Coste*, 1645, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

90. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1656, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Allo.*)

91. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

92. Les Joyeux Epigrammes du sieur de La Giraudière. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1634, in-8, mar. citron, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

93. Les Rimes redoublées de monsieur Dassoucy. *A Paris, de l'imprimerie de Claude Nego;* 1671, in-12, mar. bleu, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

94. Nouveau Cabinet des Muses, ou l'Eslite des plus belles poésies de ce temps (par de Lamothe). *A Paris, chez Thierry le Chasseur*, 1658, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

95. Poésies galantes et héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *A Paris, chez J.-B. Loyson*, 1662, in-4, front. gravé, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

96. Fables de La Fontaine avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1796, 6 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés doublés de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

97. Les Figures des Fables de La Fontaine, gravées par Simon et Coiny d'après les dessins du S. J. Vivier, le texte gravé. *A Paris, chez Simon et Coiny, s. d.*, A. P. D. R.. 6 tomes en 4 vol. in-16, cart.

Première édition contenant le texte gravé pour les deux premiers livres des fables, les 5 premières du troisième et 130 planches.
Très belles épreuves.

98. Contes et nouvelles en vers de monsieur de La Fontaine, nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685, 2 vol. in-12, front. et fig. de Romain de Hooghe, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Smeers.*)

99. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1745, 2 vol. in-12, front. et vignettes, mar. rouge, fil., dos ornés, doublé de mar. vert, larges dentelles, tr. dor. (*Cuzin.*)

100. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de la Fontaine (édition publiée aux frais des fermiers généraux avec une notice par Diderot). *A Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. gravés par Ficquet, fig. d'Eisen et culs-de-lampe de Choffard, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

101. Contes et Nouvelles en vers par Jean de La Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1795, 2 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

102. Poësies de madame Deshoulières. *A Paris, chez la veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688. — Poësies de madame Deshoulières, seconde partie. *A Paris, chez Jean Villette,* 1695. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, portr. de

M^me^ Deshoulières gr. par Van Schuppen, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

103. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1674, in-4, front. et fig. de Fr. Chauveau, mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition publiée sous le titre d'*Œuvres.* L'Art poétique et le Lutrin (IV chants) parurent ici pour la première fois.

104. Le Faut-Mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jaques-Jaques, augmenté de l'avocat nouvellement marié et des Pensées sur l'éternité, le tout en vers burlesques. *A Lyon, chez Chavance,* 1702, in-12, front. gr., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

105. Histoire des amours et des infortunes d'Abeilard et d'Éloise, mise en vers satiri-comi-burlesques par M*** (Armand). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1724, in-12, front. gravé, mar. rouge jans., dent. intér., tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

106. L'Art d'aimer (par Bernard). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, s. d.,* in-8, titre gravé et 7 figures dess. par *Martini* et *Eisen,* cart., non rogné.

107. Œuvres de Gresset, nouvelle édition augmentée de pièces inédites. *Paris, Bleuet,* 1803, 3 vol. in-18, portr. gr. par *A. de S. Aubin,* figures dessinées par *Moreau,* cart., non rognés.

108. Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, poème en deux chants (par Dorat), suivi d'Alphonse, conte. *A Paris, chez Delalain,* 1769, in-8. — Les Cerises et la Méprise, contes en vers (par Dorat). *A La Haye,* 1769, in-8. — Ensemble 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig., vignettes et culs-de-lampe d'*Eisen,* demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

109. Idylles et Romances, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault,* 1775-76, 3 vol. in-12, figures de Marillier, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

110. Romances, par M. Berquin. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, in-18, titre gravé et 8 figures, mar. citron, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

111. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants (par Du Laurens). *Paris*, 1807, in-8, v. br.

Front. et 18 figures dess. par *Desrais.*

112. Tangu et Félime, poème en IV chants, par M. de La Harpe. *A Paris, chez Pissot,* 1780, in-8, bas., marb.

Titre et 4 figures dessinées par *Marillier,* gravées par *De Ghendt, Halbou, Dambrun* et *Ponce.*

3. POÈTES ÉTRANGERS

113. Il Petrarca con nuove spositioni. *In Lione, appresso Gulielmo Rovillio,* 1564, 2 vol. in-16, mar. rouge, dent., dos ornés, gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

114. Toutes les Euvres vulgaires de Francoys Petrarque, contenans quatre livres de M. D. Laure d'Avignon, sa maîtresse : Jadis par luy composez en langage Thuscan et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpentras, docteur es droictz, avecques briefz sommaires. *En Avignon, de l'imprimerie de Barthelemy Bonhomme,* 1555, in-8, mar. rouge, fil., milieu doré à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

115. Sonetti et Canzoni di M. Giacomo Sannazaro, novamente corretti e ristampati. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari,* 1549, pet. in-12, veau brun, compart. et arabesques, tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

116. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso A. Delalain,* 1771, 2 vol. in-4, fig., veau marbré, fil.

Exemplaire en grand papier, tiré de format in-4, contenant : 2 fron-

tispices avec les portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés, 20 figures, 20 vignettes et 23 culs-de-lampe, dessinés par *Gravelot*, gravés par *Baquoy*, *Duclos*, *Henriquez*, *Lingée*, *Massard*, *Née*, *Patas*, *Ponce*, *Simonnet*, etc.

117. Orlando furioso di M. Lodovico, Ariosto tutto ricorretto et di nuove figure adornato. *In Venetia, appresso Vicenzo Valgrisi*, 1556, in-4, velours rouge, tr. dor.

118. La Nef des folz du monde. (A la fin :) *Cy finist la nef des folz du monde, premièrement composée en aleman par maistre Sebastian Brant, docteur es droiz, consecutivement d'aleman en latin, rédigée par maistre Jacques Locher, reveue et ornée de plusieurs belles concordances et addicions par ledit Brant, et de nouvel translatée de latin en (vers) francoys par Pierre Rivière, et imprimée pour maistre Jehan Philippes, Manstener et Geoffroy de Marnef, libraires de Paris,* l'an M.CCCCXCVII, in-fol., goth. à 2 col., fig. sur bois, mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

Édition rare et la première de cette traduction en vers français.

II. POÉSIE DRAMATIQUE

119. Pub. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, compart., dorure au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

120. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymondin, reveues et augmentées en ceste dernière édition. *A Paris, chez Robert Le Fizelier,* 1583, in-12, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

121. Œuvres de Pierre et Thomas Corneille. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez Guill. de Luyne,* 1654, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., tr. dor.

Le Tome premier est de l'édition de 1655. A la fin du tome IV, contenant les œuvres de Th. Corneille, on a relié les pièces suivantes : *Les Engagemens du hazard, Rouen,* 1657. — *Le Berger extravagant, pastorale burlesque. — Les Illustres Ennemis. Rouen,* 1657. — *Le Geôlier de Soy-mesme. Rouen,* 1656.

122. Andromède, tragédie (par P. Corneille) représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon. *Sur la copie imprimée à Rouen, chez Laurens Maurry,* 1652, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

123. AGÉSILAS, tragédie en vers libres rimez, par P. Corneille. *A Rouen, et se vend à Paris, chez Louis Billaine,* 1666, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, bel exemplaire. Hauteur : 151 millimètres.

124. ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE, reveues, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1697, 8 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

125. ŒUVRES DE MOLIÈRE, nouvelle édition. *A Paris, chez Ch. David,* 1739, 8 vol. in-12, réglés, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

126. Œuvres de Molière, nouvelle édition, augmentée de la vie de l'auteur et des remarques historiques et critiques, par M. de Voltaire, avec figures dess. par Punt. *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1765, 6 vol. in-12, brochés.

127. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par D. Jouaust, préface par M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Jouaust,* 1876-1881, 8 vol., gr. in-8, portr. et fig., brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vergé, avec les épreuves en DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

128. DÉPIT AMOUREUX, comédie représentée sur le théâtre du Palais-Royal, de J.-B. P. Molière. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1663, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 153 millimètres.
Le titre est refait.

129. AMPHITRYON, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale. Hauteur : 145 millimètres.

130. LE SICILIEN, ou l'Amour peintre, comédie par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Hauteur : 147 millimètres.

131. Recueil des opéras, des ballets et des plus belles pièces en musique (par Ph. Quinault) qui ont été représentées devant Sa Majesté très chrétienne, dernière édition, corrigée et augmentée de plusieurs pièces qui n'avoient pas été imprimées jusques à present. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1690, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

132. ŒUVRES DE RACINE. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1678, 2 vol., pet. in-12, fig., mar. bleu, compart. de fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, compart. de fil., dorure à petits fers, tr. dor. (*Ottmann-Duplanil.*)

Hauteur : 130 millimètres.

133. OEuvres de Racine. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, Elzevier*), 1682, 2 vol. pet. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

134. MITHRIDATE, tragédie par M. Racine. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673, in-12, fig. de Chauveau, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, bel exemplaire. Hauteur : 154 millimètres.

135. ESTHER, tragédie tirée de l'Escriture Sainte (par Racine). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1689, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale.

136. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose par M. Beaumarchais. (*Kehl.*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, in-8, fig. de *Saint-Quentin,* gravées par *Halbou, Liénard et Lingée,* mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

137. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775, in-8, titre gravé et 6 vignettes dess. par *Moreau,* gr. par *Delaunay et Ponce,* gr., in-8, demi-rel. bas.

138. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, appresso Nepveu,* 1811, in-18, fig., mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, avec les figures en double état noires et coloriées.

139. CELESTINE, en laquelle est traicté des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux (par Juan de Mena et Fernand de Roxas), translate d'ytalien (c'est-à-dire sur la version italienne) en françois. *On les vend à Paris, en la boutique de Gaillot du Pré* (*imprimé par N. Cousteau*), 1527, pet. in-8, caract. goth. mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, la première de cette ancienne production dans laquelle les libertés de langage de l'original ont été fidèlement reproduites.

III. ROMANS ET CONTES. — FACÉTIES

140. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus par Jacques Amiot). *S. l.* (*Paris*), 1731, in-12, fig. gravées par B. Audran, d'après les dessins de Philippe duc d'Orléans, mar. vert, fil., tr. dor. (*Derome.*)

141. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1663, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, dos orné.

Aux armes de madame de Pompadour.

142. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*Hollande, Elze-*

vier), 1663, 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Hauteur : 130 millimètres.

143. Serées de Guillaume Bouchet, juge et consul des marchands a Poictiers, livre premier. *A Poictiers, par les Bouchetz*, 1584, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de l'édition orignale.

144. LE ROMAN BOURGEOIS (par Furetière), ouvrage comique. *A Paris, chez Louys Billainé*, 1666, in-8, front. gravé, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure. Hauteur : 191 millimètres.

Le frontispice est remonté.

145. Les Amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise, suivis de pièces intéressantes pour servir à l'histoire de Henri IV. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., tr. dor. (*Derome.*)

146. Les Avantures ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Allègre). *Suyvant la copie imprimée à Paris*, 1695, 6 parties en 3 vol. pet. in 12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

147. Tarsis et Zélie (par Levayer de Boutigny), nouvelle édition. *A Paris, chez Muzier*, 1774, 3 tomes en 6 vol. in-8, front. et fig., veau marb.

3 frontispices, 3 fleurons et 20 vignettes dessinés par *Cochin*, *Moreau*, *Eisen*, gravés par *Gaucher*, *de Longueil*, *Masquelier*, *Née*, *Massard*, *Ponce*, etc.

148. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *A Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor.

Imprimé pour l'éducation de Mgr le Dauphin.

149. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Thibaron.*)

Dernière édition donnée par Le Sage.

150. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Cherubin de La Ronda, tiré d'un manuscrit espagnol, par monsieur Le Sage. *A Paris, chez Valleyre*, 1736, in-12, fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

151. Tanzaï et Neadarné, histoire japonoise (par Crébillon fils). *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-La*, 1758, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

152. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. *A Paris, chez l'auteur, an VII* (1798), 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, dos et coins, non rognés.

27 figures dessinées par *Demarne, Dutertre, M^lle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet*, gravées par *Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, Delaunay, Dupréel, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, etc.*

153. Le Palais-Royal, par M. Rétif de La Bretonne. *A Paris, chez Guillot*, 1791, 3 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.

154. Formulaire fort récréatif de tous contractz, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passez par devant notaires et tesmoings ; faict par Bredin le cocu, notaire rural et contrerooleur des basses-marches au royaume d'Utopie, par luy depuis n'agueres reveu et accompagné pour l'édification de tous bons compagnons, d'un dialogue par luy tire des œuvres du philosophe et poete grec. Symonides de l'origine et naturel fœminini generis par Benoit du Troncy. *A Lyon*, 1594, in-16, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le haut du titre remonté.

155. Le Moyen de parvenir (par Béroalde de Verville). Nouvelle édition. *S. l.*, 1000 700 73, 2 tomes en 1 vol. in-18, front. et titres, gr. mar. bleu, dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

156. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations, reveu et augmenté par l'autheur. *A Rouen, pour Claude Chastellard*, 1634, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent., intér., tr. dor. (*Hardy.*)

ROMANS ÉTRANGERS

157. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, gentilhomme florentin, contenant d'une invention gentile toutes les plainctes et passions d'amour; faicte françoise et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues par G. C. D. T. (Gabriel Chappuys, de Tours). *A Paris, chez Abel L'Angelier*, 1585, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

158. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio, nuovamente corretto, historiato et con diligenza stampato. *S. l.* (*Vinegia*), 1531, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

159. Le Decameron de M. Jean Boccace Florentin, nouvellement traduict d'italien en françois par maistre Antoine Le Maçon. *A Lyon, chez Guillaume Roville*, 1551, 1 tome en 3 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

160. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Poliphile, desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Beroalde. *A Paris, chez Matthieu Guillemot*, 1600, in-4, titre gravé, fig., mar. brun, fil., dent. intér.

161. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome, traduite d'italien en françois et nouvellement corrigée. *A Paris, par Robert le Mangnier*, 1570, in-16, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

162. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle, en italien et en françoys, en laquelle est dispute qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme, ou la femme à l'homme, plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne d'éviter l'amour mal commencé. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1582, in-16, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

163. La Déplourable Fin de Flamette, élégante invention de Jehan de Flores, Espaignol, traduicte en langue francoyse (par Maurice Scève). *On les vend à Lyon, chez Francoys Juste, devant nostre Dame de Confort,* 1535, pet. in-8, caract. goth., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

164. Carcel de amor hecha por Hernando de Sanct Pedro, con otras obras suyas. — Processo de cartas de amores que entre dos amantes passaron. Todo con diligentia nuevamente corregido (por Alfonso de Ulloa). *Imprimiose en Venetia en casa de Gabriel Giolito de Ferraris,* 1553, 2 parties en 1 vol. in-8, veau fauve, compart. mosaïque de couleurs, dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. italienne du XVI^e^ siècle.*)

165. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza). *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1801, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel., veau marbré.

40 figures dess. par *Ransonnette.*

166. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (par Miguel de Cervantes, traduite de l'espagnol par Filleau de Saint-Martin). *A Amsterdam, chez Pierre Mortier,* 1696, 5 vol. pet. in-12, front. et fig., vél. bl.

167. EL CONDE LUCANOR, compuesto por el excelentissimo principe don Juan Manuel con advertencias y notas de Gonz. Argote de Molina. *Sevilla, Hernando Diaz,* 1575, in-4, mar. bleu, fers à froid, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de cette première et fort rare édition. « C'est, dit Bouterwek, le plus beau monument de la littérature espagnole du XIV^e^ siècle.

168. Histoire de l'admirable Don Quichotte de La Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau de Saint-Martin). *Amsterdam, Arkstée et Merkus,* 1768, fig. dess. par *Coypel* gr. par *Folkema* et *Fokke,* 8 vol. in-12, v. fau. tr. dor.

169. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte

représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des trente-et-une planches de cette magnifique collection. *A Paris, chez Bleuet,* 1774, 2 vol. pet. in-8, fig., v. marb., fil.

170. Histoire de François Wills, ou le Triomphe de la bienfaisance, par l'auteur du Ministre de Wakefield (Goldsmith), traduction de l'anglois. *A Amsterdam, chez D.-J. Changuion,* 1773, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil.

Aux armes et aux chiffres du roi Louis XV.

IV. POLYGRAPHES

171. M. Tullii Ciceronis Opera cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1642, 10 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

172. Cy commence ung tres excellent livre nomme le propriétaire des choses, translate de latin en françoys (par frère Jehan Corbichon), à la requeste de tres chrestien et tres puissant roy Charles Quint de ce nom adonc regnant en France paisiblement lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matières. (A la fin :) *Imprimé à Lyon par honnorable homme maistre Jehan Cyber,* in-fol., goth. à 2 colonnes de 55 lignes, fig. en bois, mar. brun, compart., fers à froid, tr. dor.

173. Modus orandi Deum per Desiderium Erasmum. — Desiderii Erasmi de contemptu Mundi. — Querela pacis undique gentium ejectæ prostigatæque, auctore Desiderio Erasmo. — Desiderii Erasmi Explicatio in Symbolum Apostolorum et Decalogum. *Lugduni Batavorum, ex officina Joannis Maire,* 1641, 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. de fil., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Louis Habert de Montmort avec son chiffre au milieu des plats sur fond de maroquin bleu.

174. D. Erasmi Roterodami Epistola ad fratres inferioris Germanie, etc. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1545, in-8, mar. rouge, fil., milieu et coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

175. Les Œuvres latines et françoises de Nicolas Rapin, Poictevin. *A Paris, chez Olivier de Varennes,* 1610, in-4, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*David.*)

176. Les Œuvres diverses de Monsieur Cyrano de Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1663. — Le Pédant joué, comédie par Monsieur de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1664. — Histoire comique des estat et empire de la Lune, par Monsieur de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1665. — La Mort d'Agrippine, tragédie, par Monsieur de Cyrano Bergerac. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1666.—Ensemble 4 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Éditions originales.

177. Œuvres de Monsieur Scarron; nouvelle édition augmentée de l'histoire de sa vie, etc. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752, 7 vol. pet. in-12, v. fauve, fil., tr. marb.

178. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande, Elzevier*), 1667, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire grand de marges. Hauteur : 132 millimètres.

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE HISTOIRE DES RELIGIONS HISTOIRE ANCIENNE

179. Antonini Augusti Itinerarium provinciarum omnium cum fragmento et indice (edente God. Torino, ex mss. Christ. Longolii). *In domo Henr. Stephani, s. d.* (1512), in-16, mar. vert jans., tr. dor.

Première édition, rare.

180. Le Navigationi et viaggi nella Turchia di Nicolo de Nicolai, con sessanta figure al naturale si d'huomini come di donne, secondo la varietà delle nationi, i loro portamenti, gesti, habiti, leggi, riti, costumi et modo di vivere in tempo di pace et di guerra. *Anversa, Guglielmo Silvio,* 1576, in-4, fig. sur bois, mar. rouge, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron.*)

181. Description des Indes occidentales qu'on appelle aujourdhuy le Nouveau-Monde, par Antoine de Herrera, translatée d'espagnol en françois, avec la navigation du vaillant capitaine de mer Jaques Le Maire. *A Amsterdam, chez Emanuel Colin,* 1622, in-fol., front. gravé, fig. et cartes, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

182. Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, autrement dite Amérique, contenant la navigation et choses remarquables, veues sur mer par l'auteur, le comportement de Villegagnon en ce pays-là; les mœurs et façons de vivre estranges des sauvages brésiliens : avec un colloque de leur langage, ensemble la description de plusieurs

choses singulières, le tout recueilli sur les lieux par Jean de Léry. *S. l.* (*Genève*), *pour Antoine Chuppin*, 1585, in-8, fig., mar. rouge, milieu et coins dorés, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz.

183. Le Registre des ans passez puis la création du monde jusques à l'année présente mil cinq cens XXXII. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré*, 1532, in-4, caract. goth., veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Yemeniz.

184. Joseph juif et hébrieu, hystoriographe grec, de l'antiquité judaïque, nouvellement translaté de latin en vulgaire françois (par Guill. Michel). *On les vend à Paris, au cloz Bruneau, par Guillaume Le Bret*, 1539, in-fol., caract. goth., fig. sur bois, mar. rouge foncé, fers à froid, dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

185. C. Crispi Sallustii de L. Sergii Catilinæ conjuratione, ac bello Jugurthino historiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551, in-16, veau fauve, compart. et arabesques, mosaïque de couleurs, dorure au pointillé, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

186. C. Jul. Cæsaris rerum ab se gestarum Commentarii. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1560, in-16, réglé, veau fauve, coins et milieu mosaïque de couleurs, dorure au pointillé, dos orné, tr. ciselée et dorée. (*Rel. du* XVI^e *siècle.*)

187. Les Passaiges doultremer faitz par les francoys (par Seb. Mamerot). (A la fin :) *Cy finist les passaiges doultremer faictz par les francoys, nouvellement imprime a Paris le vingt-septiesme jour de novembre l'an mil cinq cens et dix huyt par Michel le Noir*, in-4, caract. goth., mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

II. HISTOIRE DE FRANCE

188. Le Premier (et le second) volume des grandes chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'é-

glise de Saint-Denis, en France, publiées par M. Paulin, Paris. *Paris, Techener*, 1836, 2 parties en 1 vol. in-fol., mar. bleu, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér. (*Belz-Niedrée.*)

189. Cronique sommairement traictée des faictz heroiques de tous les rois de France et des personnes et choses memorables de leurs temps. *A Lyon, par Clement Baudin*, 1570, in-8, mar. bleu, fil., tr. dor.

59 portraits gravés des rois de France, gravés et signés d'un double C.

190. Abrégé chronologique de l'histoire de France par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1673-74, 6 vol. in-12, front. gravé et portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang*, 1688, in-12, front. gravé. — Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

191. Histoire de France avant Clovis, par le S. de Mezeray. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang*, 1692, 1 tome en 2 vol. in-12, mar. vert, olive, large dent., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le tome I^er^ fortement mouillé.

192. Histoire de S. Louis (par Filleau de La Chaise), divisée en XV livres. *A Paris, chez J.-B. Coignard*, 1688, 2 vol. in-4, front. gravé, mar. noir, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats, le chiffre du couvent des Minimes de Paris, surmonté de la couronne royale. Sur la garde on lit : « Donné par mademoiselle de Guyse à M^me^ Cornuel. »

193. Chronique et hystoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, chevalier seigneur d'Argenton, contenant les choses advenues durant le regne du roy Louis XI, tant en France, Bourgongne, Flandre, Arthois, Angleterre que Espaigne et lieux circonvoisins, nouvellement reveue et corrigée, etc. *Il se vend en la grant salle du palais, en la boutique de Galliot du Pré*, 1524, pet. in-fol. goth. de 116 ff., mar. rouge, compart. de fil., dorure à petits fers, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

Première édition des Mémoires de Commines s'arrêtant à la mort de Louis XI en 1483.

194. Les Memoires de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. *A Leide, chez les Elzeviers,* 1648, pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil., milieu doré, dos orné, dent. intér., mors de mar., tr. dor.

Hauteur : 130 millimètres.

195. HISTOIRE DU ROY LOYS DOUZIESME, pere du peuple, par messire Claude de Seissel. *A Paris, chez Jacques Du Puys,* 1587, in-8, mar. noir jans., tr. dor.

Bel exemplaire réglé aux armes du roi Henri III. Sur les plats le crucifiement, sur le dos un semis de fleurs de lis, la tête de mort, les armes de France et la devise *Spes mea Deus.*

196. Les Memoires de messire Martin Du Bellay, seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses, advenues au royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trepas du roy Francois premier ausquels l'autheur a inséré trois livres, et quelques fragmens des Ogdoades de messire Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, son frère. *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier,* 1569, in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

197. BREF ET SOMMAIRE RECUEIL de ce qui a este faict et de l'ordre tenu à la joyeuse et triumphante entree de tres chrestien prince Charles IX de ce nom, roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixième jour de mars (1571). Avec le couronnement de Madame Elisabet d'Autriche, son epouse, le dimanche vingt cinquième. Entree de la dicte dame en icelle ville, le jeudi XXIX du dict mois de mars M.D.LXXI (par Simon Bouquet, avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). *A Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré pour Olivier Codoré,* 1572, 3 parties en 1 vol. in-4, figures sur bois, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Volume rare contenant seize gravures dues à *Olivier Codoré, tailleur et graveur sur pierres fines.*

198. Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henry III, augmenté en cette nouvelle édition. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1666, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. *Pixérécourt.*

199. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1661, pet. in-12, front. gr., mar. rouge, semis de fleurs de lis et d'H. couronnés, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

200. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe, reveue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664, pet. in-12, front. gr., mar. vert, tr. dor. (*Capé.*)

201. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estatz de Paris (par P. le Roy, Gillot, Passerat, Rapin, Florent-Chrétien et P. Pithou). *A Paris,* 1593, pet. in-8, v. brun.

202. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Hollande, Elzevier*), 1664, pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

203. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner,* 1699, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

204. Apologie pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les Pères et escholliers, de la Société de Jésus, bannis du royaume de France, par François de Verone. *S. l.,* 1595, pet. in-8, dérelié.

Libelle attribué à Jean Boucher, curé de Saint-Benoît.

205. Medailles sur les principaux evenemens du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par F. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau-Despréaux). *A Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1702, gr. in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

L'un des rares exemplaires contenant la préface.
Aux armes et au chiffre du roi Louis XIV.

206. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louys XIII, les guerres de Paris et de

Guyenne et la prison des princes, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck (Hollande, Elzevier)*, 1662, pet. in-12, mar. citron, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor.

207. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des princes. — Apologie pour monsieur de Beaufort. — Mémoires de monsieur de La Chastre. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck (Hollande, Elzevier)*, 1664, pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor.

208. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689, par madame la comtesse de La Fayette. *A Amsterdam, chez J.-Fr. Bernard,* 1731, in-12, mar. rouge, milieu doré à petits fers, dent. intér., tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil.*)

Édition originale.

209. Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *A Paris, de l'imprimerie de Le Mercier,* 1740, gr. in-fol. mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Vignettes de Bouchardon et de Rigaud, 13 planches dessinées par Blondel.

210. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (en 1744) inventé et dessiné par Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Strasbourg, s. d.*, gr. in-fol. veau marb., dent., dos orné, tr. dor. (*Aux armes du roi.*)

Titre orné, portrait du roi Louis XV peint par Parrocel, gravé par Will, texte encadré, vignettes et 11 planches gravées par Le Bas.

211. Almanach historique de la Révolution française pour l'année 1792, rédigé par M. J.-P. Rabaut. *A Paris, chez Onfroy,* 1792, in-18, 6 figures dess. par Moreau, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Reymann.*)

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

212. La Joyeuse et magnifique entrée de monseigneur Françoys, fils de France, et frère unicque du roy, par la grace de Dieu, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa tres renommée ville d'Anvers. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* 1582, in-fol., fig., mar. rouge, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Titre et 21 planches gravées sur cuivre.

213. Imperatorum Cæsarum Augustorum, regum, et principum electorum S. Romani imperii statuta et rescripta imperialia, nunc primum partim ex mss. partim ex impressis veteribus exemplaribus eruta, composita studio Melchioris Haiminsfeldii Goldasti. *Francofurti*, 1607-1610, 3 vol. in-fol., mar. vert, tr. dor.

Aux armes et aux chiffres de J.-A. de Thou.

214. LIBRO PRIMO DELLA DECA PRIMA delle historie di Bologna di F. Leandro degli Alberti Bolognese dell' ordine de F. predicatori. *S. l.*, 1541, in-4, mar. rouge, compart., tr. dor.

Bel exemplaire parfaitement conservé de Canevarius, médecin du pape Urbain VIII, avec son emblème : *Apollon sur son char gravissant le Parnasse.*

215. Græcorum Respublicæ ad Ubbone Emmio descriptæ. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1632, 2 vol. in-18, front. gr., mar. rouge, compart. de fil, milieu doré à petits fers, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire de Louis Habert de Montmort, avec son chiffre au milieu des plats poussé sur fond de maroquin bleu.

216. De Imperio magni Mogolis sive India vera commentarius e variis auctoribus congestus. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1631, in-18, mar. rouge, compart. de fil., milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Louis Habert de Montmort, avec son chiffre au milieu des plats sur fond de maroquin bleu.

217. Suite des seize (24) estampes représentant les conquêtes

de l'empereur de la Chine avec leur explication, gr. par Helman, d'après les dessins des missionnaires. *S. l. n. d.*, in-fol., obl., cart.

218. Storia antica del Messico cavata da' migliori storici spagnuoli e da' manoscritti, e dalle pitture antiche degl' Indiani, divisa in dieci libri; opera dell' abbate D. Francesco Saverio Clavigero. *In Cesena*, 1780, 4 vol. in-4, cartes et fig., mar. vert, dent. intér., tr. dor.

IV. BIOGRAPHIE. — BIBLIOGRAPHIE JOURNAUX

219. La Gallerie des femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne. *A Leiden, chez Jean Elsevier*, 1660, pet. in-12, front. gr., fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

220. Incomincia il libro degli homini famosi compillato per lo inclyto poeta miser Francisco Petrarca, instancia di meser Francisco da Carrara signore di Padua cominciado a Romulo primo re di Roma. *Istud ære Felix impressit, fuit Innocens Ziletus adiutor sociusque rure Polliano Verona ad lapidem iacinte quartum*, M.CCCCLXXVI, in fol., lettres rondes, bas., marb.

Édition originale, composée de 236 feuillets. Au commencement de chaque vie se trouve une bordure historiée, très bien gravée sur bois, dont le milieu resté en blanc était destiné à recevoir le portrait du personnage qui est l'objet de la notice.

221. Œuvres du seigneur de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye*, 1740, 15 vol. pet. in-12, front. gravés, v. fau., fil., tr. dor.

222. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliographique et une table en forme de catalogue raisonné, par J.-Ch. Brunet.

Paris, Firmin-Didot, 1860-1865, 6 tomes en 12 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire en grand papier de Hollande, interfolié de papier blanc.

223. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'histoire des cours, des sociétés et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV (par Metra). *Londres, J. Adamson,* 1787-90, 18 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

---

224. Le Testament de Jehan de Meung, in-8, mar. bleu, fil., large dent. à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Mss. du xv^e^ siècle sur vélin composé de 65 pages. Les initiales rehaussées d'or et de couleurs.

SUPPLÉMENT

225. Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverses, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1671, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition livrée à la publicité. Elle contient 189 pages.

226. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus ; traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher,* 1773, in-8, fig., vignettes, fleurons et culs-de-lampe dessinés par *Eisen,* gravés par *Massard* et *Duclos.*

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

227. Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1733, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

228. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris, chez Prault et Despilly*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de premier tirage contenant 140 estampes, 30 vignettes et un cul-de-lampe, dess. par *Eisen, Moreau, Boucher*, gravés par *Lemire* et *Basan*, les vignettes par *Choffard*.

229. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier. *A Paris, chez Leclerc*, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig. d'*Eisen, Moreau, Boucher*, gravées par *Lemire* et *Basan*, vignettes par *Choffard*, veau fauve, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage.

230. LES COMÉDIES DE TÉRENCE, avec la traduction et les remarques de madame Dacier. *A Rotterdam, aux dépens de Gaspar Fritsch*, 1717, 3 vol. in-12, fig. de B. Picart, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire.

231. Les Cent Nouvelles nouvelles, 10 pièces gravées à l'eau-forte, par A. Lalauze.

232. Lettres Portugaises, traduites en françois. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, pet. in-12, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale des cinq premières lettres écrites par la religieuse portugaise Marianne Alcoforada à M. de Chamilly, qui devint plus tard maréchal de France.

233. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac La Mothe Fénelon. Nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et Smith*, 1734, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., mors de mar., tr. dor.

Frontispice dess. par *B. Picart* gr. par *Folkema;* portrait de Fénelon gr. par *Drevet* d'après *Vivien;* 24 figures dess. par *De Brie, Dubourg*

et *Picart*, gr. par *Bernards*, *Folkema* et *Surrugues;* 24 vignettes dess. par *Dubourg*, gr. par *Duflos*, *Folkema* et *Tanjé;* 24 culs-de-lampe dess. par *De Brie* et *Dubourg*, gr. par *Duflos* et *Schenk*.

234. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titres imprimés en rouge et en noir. Le tome Ier se compose de 271 pages; le tome II, de 220 pages.

235. Les Graces. (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publiés par Meunier de Querlon.) *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, fig., veau racine, fil.

Titre gravé par *Moreau*, frontispice par *Boucher*, et 5 figures dessinées par *Moreau*, gravées par *De Launay*, *Longueil*, *Massart* et *Simonnet*.

236. Histoire des Variations des églises protestantes, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez la veuve de Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. à la Du Seuil, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

237. Eutropii, Breviarium historiæ Romanæ; accedunt selectæ lectiones dilucidando auctori appositæ. *Parisiis, typis Jos. Barbou*, 1754, in-12, front. d'Eisen, vignettes et culs-de-lampe gr. par Delafosse, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

238. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Armand Baschet. *Paris, A. Aubry*, 1864, in-8, broché.

Exemplaire papier vélin tiré à petit nombre.

239. Matthæi Paris, monachi Albanensis Angli, Historia major a Gulielmo Conquæstore ad ultimum annum Henrici tertii. *Londini, excusum apud Reginaldum Wolfium*, 1570-1571, pet. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor.

Bel exemplaire de la première édition. Sur le dos du volume, le chiffre, et sur les plats les armes de J.-A. de Thou, et de Marie de Barbancon, sa première femme.

240. Histoire du règne de Henry VII, roy d'Angleterre, traduicte de l'anglois de messire Francois Bacon (par La Tour Hotman). *A Paris, chez Pierre Rocolet*, 1627, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Beau portrait de Henri VII, gravé par *Michel Lasne.*

241. Essais sur la vie de la feue reine d'Angleterre (Marie II, femme de Guillaume III), par mylord Burnet, évêque de Salisbury; traduit de l'anglois par David Mazel. *A La Haye, chez Adrien Moetjens,* 1695, in-12, portr., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

242. De la République des Turcs, et, là où l'occasion s'offrera, des meurs et loys de tous Muhamedistes, par Guillaume Postel. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef, s. d.* (1560), 3 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

243. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, chansons, fabliaux, contes en vers, etc., avec des notes bibliographiques, etc. *Paris, Flot*, 1847, in-8, demi-rel. v. fau., non rogné.

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES ANCIENS

LIVRES ANCIENS

THÉOLOGIE

244. Desengaño del mundo por donde consta la reverencia, que se deve a la magestad del rey catholico, y el amor y caridad christiana a sus Españoles, y otros subditos compuesto por el licenciado Iayme de Ruesta. *En Barcelona, en casa de Gabriel Garells y Giraldo Dotil*, 1610, in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

245. Il Ritratto del privato politico christiano estratto dall' originale d'alcune attioni del conte Duca di San Lucar e scritto dal marchese Virgilio Malvezzi. *In Macerata*, 1635, pet. in-12, mar. rouge. fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

246. Torrent de feu sortant de la face de Dieu pour desseicher les eaux de Mara, encloses dans la chaussée du Molin d'Ablon, ou est amplement prouvé le Purgatoire et suffrages pour les trepassez et sont descouvertes les faussetez et calomnies du ministre Molin, composé par le R. P. Jacques Suarez. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1603, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Brany.*)

247. Les Provinciales, ou Lettres escrittes par Louis de Montalte (Blaise Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères, traduites en latin par Guillaume Wendrock, en espagnol

par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *A Cologne, chez Balt. Winfelt,* 1684, in-8, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Amand.*)

248. Instruction pastorale de messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. *Suivant la copie de Cambray, Brusselles, chez L. Marchant,* 1698, in-12, mar. ch. noir jans., tr. dor.

JURISPRUDENCE

---

249. Arnoldi Corvini Jus canonicum per aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1663, pet. in-12, titre gravé, veau fauve, fil., milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

250. Decretales domini pape Gregorii noni accurata diligentia nuper emendate summoque studio elaborate cum tabulis et repertoriis, etc. *Parisiis, apud Thielman Kerver,* in-4, goth., mar. rouge, fil., tr. dor.

251. Sexti libri decretalium in concilio Lugdunensis per Bonifacium octavum editi compilatio. *Parisiis, apud Thielman Kerver,* 1513, in-4, goth., mar. rouge, fil., tr. dor.

252. Clementis pape quinti Constitutiones. *Parisiis, apud Thielman Kerver,* 1513, in-4, goth., mar. rouge, fil., tr. dor.

253. Constitutiones et extravagantes communes XX Johannis pape XXII cum interpretatione. *Parisiis, apud Thielman Kerver,* 1513, 2 vol. in-4, goth., mar. rouge, fil., tr. dor.

SCIENCES ET ARTS

254. La Consolation de la philosophie de Boèce, traduction nouvelle par M. C*** (Colesse), dédiée aux malheureux. *A Paris, chez Gogué*, 1771, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

255. Les Essais de Michel de Montaigne, nouvelle édition. *A Paris, chez Christophle Journel*, 1659, 3 vol. in-12, titre gr., v. br.

256. Proverbios morales y Consejos christianos, y enigmas philosophicas naturales y morales con sus comentos por el doctor Christoval Perez de Herrera. *En Madrid, Luis Sanchez*, 1618, in-4, veau fauve, fil., dos orné.

257. Maximes et Réflexions du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1778, in-8, portr. gravé par *Choffard*, d'après *Petitot*, v. marb., fil.

258. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par M. de La Bruyère, nouvelle édition, avec les notes de M. Coste. *A Paris, chez M.-E. David*, 1740, 2 vol. in-12, front. gr., v. fau., fil., tr. jasp.

259. Apologie de monsieur de La Bruyère, ou Réponse à la critique des caractères de Théophraste (par P.-J. Brillon). *A Paris, chez J.-B. Delespine*, 1701, in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

260. Idée d'une république heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par M. Gueudeville. *A Amsterdam, chez Fr. L'Honoré*, 1730, in-12, front. et fig., veau brun.

261. D. Bartholomæi de Las Casas, episcopi Chiapensis viri

in omni doctrinarum genere exercitatissimi, erudita et elegans explicatio. Quæstionis utrum reges vel principes jure aliquo vel titulo, et salva conscientia, cives ac subditos a regia corona alienare, et alterius domini particularis ditioni subiicere possint antehac nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata. Edita cura et studio Vuolffgangi Griestetteri. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Corvinum,* 1571, in-4, demi-rel. v. br.

262. Intérêts et Maximes des Princes et des Estats souverains. *Sur l'imprimé à Cologne, chez Jean du Païs (Hollande, Elzevier),* 1666, pet. in-12, veau brun.

263. Du Contrat social, ou Principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1762, in-12, veau marbré, fil.

Édition originale.

264. Le Breviere des courtisans, enrichy d'un grand nombre de figures, par le sieur de La Serre. *A Brusselles, chez François Vivien,* 1631, pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

265. Traicté de la cour, ou Instruction des courtisans, par monsieur Du Refuge. *A Leide, chez les Elseviers,* 1649, pet. in-12, veau fauve, dos orné.

266. Aristippe, ou de la Cour, par M. de Balzac. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658, pet. in-12, v. br., fil., tr. dor.

267. Incomincia il Libro della agricultura di Pietro Crescentio cittadino di Bolognia. (In fine :) *Impressum hoc opus Vicencie per M. Leonardum de Basilea,* 1490, in-fol., basane.

268. Magni Hippocratis Coi, medicorum principis coacæ Prænotiones, græce et latine, opus divinum, cum versione Danutii Foesii Mediomatricis, et notis Joh. Jonstoni. *Amstelædami, ex officina Elzeviriana,* 1660, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

269. Incipit Liber phisionomie quem compilavit magister Michael Scotus. (In fine :) *Michaelis Scoti de procreatione et*

hominis phisionomia opus feliciter finit. S. d., in-4, caract. goth., rel.

Piqûres de vers.

270. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, avec un nouvel ordre et une méthode particulière (par Séb. Le Clerc). *A Paris, chez Thomas Jolly*, 1669, in-12, front. et fig. de Séb. Le Clerc, mar. brun, fil., tr. dor.

271. Ordenanzas generales de la armada naval. *En Madrid, don Joachin Ibarra,* 1793, 2 vol. in-fol., veau racine, fil.

272. Apologie pour les grands hommes soupconnez de magie, par G. Naudé, Parisien. *A Amsterdam, chez Pierre Humbert,* 1712, in-12, front. gr., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

273. La Premiere Face du Janus françois, contenant sommairement les troubles, guerres civiles, et autres choses memorables advenues en la France et ailleurs dès l'an 1534 jusques a l'an 1589, extraite et colligee des centuries et autres commentaires de M. Michel de Nostredame, par par Jean-Aimés de Chavigny, Beaunois. *A Lyon, Pierre Roussin*, 1594, in-4, mar. ch. violet, tr. dor.

274. Discorso di Alessandro Lamo intorno alla scoltura et pittura doue ragiona della vita, et opere in molti luoghi, et a diversi prencipi et personaggi, fatte dall' Eccell. et nobile M. Bernardino Campo. *In Cremona, appresso Christ. Draconi,* 1584, in-4, fig., mar. olive jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

BELLES-LETTRES

LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE
POÈTES GRECS ET LATINS

275. Dictionnaire françois-latin, autrement dict les Mots françois, avec les manières d'user d'iceulx, tournez en latin, corrigé et augmenté. *A Paris, de l'imprimerie de Robert Estienne*, 1549, in-fol. vél. blanc.

276. M. T. Ciceronis orationes. — (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Soceri*, 1519, 3 vol. in-8, mar. brun, fil., tr. dorée et ciselée. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

277. La Ulyxea de Homero, repartida en XIII libros, traduzida de grieco en romance castellano, por el senor Gonçalo Perez. *Venetia, Gabriel Giolito de Ferrariis*, 1553, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

278. Les Idylles de Théocrite, traduites de grec en vers françois, avec des remarques. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1688, in-12, front. gravé, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

279. Apollonii Rhodii Argonautica e scriptis octo veteribus libris quorum plerique nondum collati fuerant nunc primum emendate edidit Rich. Fr. Phil. Brunck. *Argentorati, Bauer et Treuttel*, 1780, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Aux armes du comte DE LAGONDIE.

280. Lucrèce, de la nature des choses, traduit par La Grange. *A Paris, chez Bleuet, an III*, 2 vol. in-8, front. et figures, demi-rel. bas., tr. jasp.

281. Vergeliana opera docte et familiariter exposita : docte quidem Bucolica et Georgica a Servio, Donato, Mancinello et Probo, cum adnotationibus Beroaldi, Aug. Dathi, Calderini, Iodoci Badii Ascensii, expolitissimis figuris et imaginibus illustrata. (In fine :) *Excussit Lugduni, in officina sua Jacobus Sacon, impensas autem protulit bibliopolarum optimus Ciriacus Hochperg*, M.D.XVII, 2 tomes en 1 vol. in-fol., fig. sur bois, veau marbré.

Nombreuses et curieuses figures sur bois. Piqûres de vers.

282. Pub. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton,* 1750, 2 vol. in-12, fig., veau jaspé, fil.

283. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis J. Baskerville,* 1766, in-8, front. gravé, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

284. Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisis notisque illustrata studio Othonis Væni. *Antverpiæ, apud Philippum Lisaert*, 1612, in-4, fig., v. br.

103 planches gravées.

285. Quintus Horatius Flaccus a Joh. Minellio notis illustratus. — D. Junii Juvenalis Aquinatis satyræ XVI. — Auli Persii Flacci satyræ sex. *Rotterodami, apud Arnoldum Leers*, 1668, 3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

286. Quintus Horatius Flaccus, Daniel Heinsius ex emendatissimis editionibus expressit et repræsentavit. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium,* 1676, pet. in-12, titre gravé, v. marb., fil., tr. dor.

287. Q. Horatius Flaccus ex recensione D. Heinsii et T. Fabri. *Amstelædami, apud J. Wetstenium,* 1743, pet. in-12, titre gravé, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

288. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, in ædibus palatinis,* 1791, *typis Bodonianis,* in-fol., v. jasp., tr. dor.

289. Œuvres d'Horace, traduites en vers par Pierre Daru.

Paris, Levrault, 1804, 4 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

290. Horace. Essai de traduction de quelques odes et de l'art poétique (par l'abbé Le Fèvre de La Roche). *Paris, Didot l'aîné*, 1788, in-8, demi-rel. mar. violet, non rogné.

291. Les Métamorphoses d'Ovide, divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques, sur toutes les fables, enrichies de figures et nouvellement traduites par Pierre Du Ryer. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1660, in-fol., fig., veau brun.

292. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade), imprimez et enrichis de figures (par Sébastien Leclerc), dediez à Mgr le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, in-4, fig., veau fauve.

293. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par monsieur de Benserade. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1677, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Niedrée.*)

294. Metamorfoseos ô Transformaciones de Ovidio, traducidos al castellano, con algunas notas para su inteligencia por don Francisco Crivell y adornados con estampas finas por don José Assensio. *Madrid, en la Imprenta Real*, 1805, 4 vol. in-8, front. et fig., veau rac., tr. jasp.

295. Ovidii Nasonis Libri de Tristibus, cum commentariis Bartholomei Merulae. *S. l. n. d.*, in-fol., fig., cart.

296. Les Héroïdes d'Ovide. Traduction nouvelle. *A Paris, chez Debarle*, 1797, in-8, pap. vélin, broché.

21 vignettes dess. par *Zocchi* gr. par *Jourdan.*

297. Phædri Augusti Liberti fabularum Æsopiarum Libri quinque ad optimas quasque editiones emendati. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742, in-12, front. gr., vignettes, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

298. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brébeuf. *A Leide,*

chez Jean Elsevier, 1658, pet. in-12, front. gr., réglé, mar. brun, fil., tr. dor.

299. Statii Sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1502, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

300. Juvenalis Aquinatis satyrographi Opus, interprete Joanne Britannico, una cum Jodoci Badii Alcensii familiaribus explanationibus. (In fine :) *Venetiis, ex ædibus J. F. Antonii fratres,* 1523, in-fol., fig. sur bois, demi-rel. bas.

Piqûres de vers.

301. Aurelii Prudentii Clementis quæ exstant Nicolaus Heinsius ex vetustissimis exemplaribus recensuit et animadversiones adjecit. *Amstelodami, apud Dan. Elzevirium,* 1667, pet. in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

302. Les Trois Livres de la Chrysopée, c'est-à-dire de l'art de faire de l'or, contenant plusieurs raisons et choses naturelles, composé par Jean-Aurelle Augurel, poëte, traduict du latin en françois par F. Habert de Berry. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1626, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

303. Opuscula Elisii Calentii poetæ clarissimi. Elegiarum libri III, Epistolarum libri III, etc. (In fine :) *Impressa Romæ per Joannem de Besicken, anno* 1503, in-fol., mar. viol., fil., tr. dor.

304. Joannis Joviani Pontani opera. (In fine :) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri,* 1518, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

305. De lubrico temporis curriculo carmen elegum deque hominis miseria nec non de funere christianissimi regis Caroli octavi (auct. Simon Nanquier). *Parisiis, per Nicolaum de Pratis pro Dionisio Roce, s. d.*, in-4, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

306. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren,* 1692, in-12, portr. et fig., mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

POÈTES FRANÇAIS

307. Les Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes (Eusèbe de Laurière, Le Duchat et Forney). *A La Haye, chez Adrien Moetjens,* 1742, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

308. Poème inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, J. Renouard,* 1860, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

309. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *A La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, v. fau., fil.

310. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercynois, et quelques odes de luy, ensemble un recueil d'aucunes œuvres de monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veues. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573, in-16, v. marb., fil., tr. dor.

Piqûres de vers.

311. Les Œuvres de Philippes Desportes, reveues, corrigées et augmentées. *A Anvers, chez Arnould Coninx,* 1596, pet. in-12, v. f., fil., tr. dor.

312. Les Œuvres poétiques de Beys. *A Paris, chez Toussainct Quinet,* 1652, in-4, front. gravé, mar. brun.

Aux armes du marquis de Villeneuve-Trans.

313. Les Œuvres de monsieur Sarasin. *A Paris, chez Louis Bilaine,* 1663, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

314. Les Vers héroïques du sieur Tristan L'Hermite. *A Paris, chez J.-B. Loyson,* 1648, in-4, front. gravé, cart.

315. L'Escole de Salerne en vers burlesques, par L. M. P. (Louis Martin, Parisien), docteur en médecine. *A Paris, chez Jean Hénault*, 1650, in-4, titre gravé, avec portr., veau fauve, fil., tr. dor.

316. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque par M. Chapelain. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, in-12, front. gravé, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

317. Clovis, ou la France chrestienne, poème héroïque par L. Desmarest. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1657, in-4, front. gravé, fig., cart.

318. Saint Louys, ou la sainte Couronne reconquise, poème héroïque par le P. Pierre Le Moyne. *A Paris, chez Augustin Courbé*, 1658, in-12, front. gr., fig., mar. vert, fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

319. Entretiens solitaires, ou Prières et méditations pieuses, en vers françois par M. de Brébeuf. *A Paris, chez Ant. de Sommaville*, 1664, in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

320. Voyage de messieurs Chapelle et Bachaumont. *A La Haye*, 1742, in-12, v. fau., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

321. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Petit et Besson*, 1796, 6 vol. in-12, v. jasp., fil., tr. dor.

322. Contes et nouvelles, en vers, par monsieur de La Fontaine, nouvelle édition corrigée, augmentée et enrichie de tailles-douces dessinées par M. Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez Pierre Brunel*, 1709, 2 vol. in-12, fig., veau, fil., tr. dor.

323. Contes et nouvelles en vers, de La Fontaine. *A Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-12, front. et vignettes, v. marb., fil., tr. dor.

324. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, tra-

duit du grec de Longin. *A Amsterdam, chez Henri Schelte*, 1702, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

325. Œuvres diverses du sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Amsterdam, chez H. Schelte*, 1702, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

326. Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, Billiot*, 1713, 2 parties en 1 vol. in-4, v. marb.

327. Œuvres de Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques, enrichie de figures gravées par Bernard Picart. *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., portr. et fig., veau brun.

328. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-4, front. gravé, portr. de la princesse de Galles, fig., veau marbré, fil.

329. Les Œuvres de M. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques. *A Paris, chez la veuve Alix*, 1740, 2 vol. in-4, portr., veau racine, fil., tr. dor.

330. Joseph, ou l'Esclave fidèle, poème (par dom Gabien de Morillon). *A Turin* (*Tours*), *chez Benoist Fleury*, 1679, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Livre rare, la plupart des exemplaires ayant été supprimés à cause de quelques passages libres.

331. Odes, Cantates, Épîtres et Poésies diverses de J.-B. Rousseau. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot, an VII*, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

332. Le Vice puni, ou Cartouche, poème (par Grandval). *A Paris, chez Pierre Prault*, 1725, in-8, figures, veau marbré.

Aux armes de Cremeaux, marquis d'Entragues.

333. Le Vice puni, ou Cartouche, poème par M. Grandval.

A Paris, chez Laurent Prault, 1768, in-8, figures, demi-rel. veau fauve, dos et coins, tête dor., non rogné.

334. Poèmes, Épîtres et autres Poésies, par M. de Voltaire. *A Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, portr. dess. par Marillier, gravé par De Launay, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

335. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone, par M. Desmarais. *A Paris, chez G. Desprez,* 1771, in-8, front. et fig., mar. bleu, fil., dent. intér., tr. dor.

336. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *A Amsterdam,* 1771, in-8, fig. de *Le Prince* et *Gravelot,* vignettes de Choffard, veau marbré.

337. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, par Dorat. *A Paris, chez Delalain,* 1771, in-8, fig., vignettes et culs-de-lampe de Marillier, v. marb., fil., tr. dor.

338. Les Jardins, poème par Jacques Delille. *A Paris, chez Levrault,* 1801. — Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, par Jacques Delille. *A Paris, chez Michaud,* 1802. — La Pitié, poème par Jacques Delille. *A Paris, chez Michaud,* 1803. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, fig. de Monsiau, mar. rouge, fil., tr. dor.

339. Organt, poème en vingt chants (par Saint-Just). *Au Vatican,* 1789, 2 parties en 1 vol. in-12, v. marb., fil., tr. dor.

340. Chansons madécasses, traduites en françois, suivies de poésies fugitives, par M. le chevalier de P. (Parny). *A Paris, chez Hardouin,* 1787, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

341. Castel (René-Richard). Les Plantes, poème. *A Paris, chez Deterville,* 1802, in-12, fig., mar. rouge, fil., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

POÈTES ÉTRANGERS

342. Dell' Hercole di M. Giovanbattista Giraldi-Cinthio canti vintisei. *Modena, Gadaldini,* 1557, in-4, portr., mar. violet, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

343. La Gierusalemme di Torquato Tasso, con gli argomenti del sig. Vincenzo Imperiale, figurata da Bernardo Castello. *Genova, Giuseppe Panoni,* 1604, in-12, titre gravé, fig., cuir de Russie, fil., tr. dor.

344. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *In Parigi, Lorenzo Prault,* 1766, 2 vol. in-8, titres gravés, figures, vignettes et culs-de-lampe dess. par *Gravelot* et *Marillier,* v. marb., fil., tr. dor.

345. La Secchia rapita di Alessandro Tassoni, arrichita di annotazioni. *Parigi, Marcello Prault,* 1768, in-12, titre dessiné par Moreau, portr., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

346. La Tromba di Parnasso, opera di Margherita Costa Romana. *Parigi, Seb. Cramoisy,* 1647. — La Selva di Diana, opera di Margherita Costa Romana. *Parigi, Seb. Cramoisy,* 1647. — Ensemble, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

347. L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del conte Santivale, e l'allegorie di Don Lorenzo Scoto. *Parigi, appresso Thomaso Jolly,* 1678, 4 vol. in-18, front. gr. par Séb. Le Clerc, fig., mar. rouge, fil., tr. dor.

348. La Carta del navegar pitoresco, dialogo tra un senator venetian deletante, e un professor de pitura, soto nome d'ecelenza et de còmpare comparti in oto venti, opera de Marco Boschini. *In Venetia, per li Baba,* 1660, in-4, front. gravé, fig., demi-rel. mar. violet, non rogné.

Poème en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné de 25 planches, gravées par Boschini lui-même, d'un frontispice et du portrait de l'auteur.

349. Les Saisons, poème traduit de l'anglois de Thompson. *A Paris, chez Pissot,* 1779, in-8, front., figures et culs-de-lampe d'*Eisen,* v. marb., fil.

POÈTES DRAMATIQUES LATINS, FRANÇAIS ET ITALIENS

350. Terentii Afri comediæ. (In fine :) *Impressum in nobili Helvetiorum urbe Argentina per Joannem Gruninger, anno* 1503, in-fol., fig. sur bois, vélin blanc.

351. Terentii comediæ sex, ex recensione Des. Erasmi cum comment. Donati et Calphurnii. *Parisiis, ex officina Roberti Stephani,* 1541, in-4, v. br., tr. dor.

352. Publii Terentii Afri comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. *Lutetiæ Parisiorum, apud. N. Le Loup,* 1753, 2 vol. in-12, front., fig., vignettes et culs-de-lampe de Gravelot, v. marb., fil., tr. dor.

353. Comedia poliscene per Leonhardum Arentinum congesta. (In fine:) *Comedia Poliscene Leonhardi Arentini, poete comici explicit feliciter. Impressum Liptzk (Leipzig) per Melchiorem Lotter. Anno millesimo quingentesimo* (1500), in-4, caract. goth., mar. rouge, dent. intér., tr. dor.

Aux armes du marquis DE MORANTE.

354. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires (par Voltaire) et autres Morceaux interessans. *Genève,* 1774, 8 vol. in-4, portr. et fig., veau marbré.

Frontispice, avec le portrait de Corneille, gravé par Watelet, et 34 figures de Gravelot.

355. Théâtre de P. Corneille, avec des Commentaires et autres Morceaux interessans. *S. l. (Genève),* 1776, 10 vol. in-8, fig., veau marbré, fil., tr. dor.

Frontispice avec le portrait de Corneille et 34 figures dessinées par Gravelot.

356. Chefs-d'œuvre de Molière. *Rouen, J. Racine,* 1787, 2 vol. in-12, portr., mar. rouge jans., tr. dor.

357. OEuvres de Jean Racine, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Mgr le Dauphin. *Paris, imprimerie de Didot l'aîné,* 1784, 3 vol. in-8, v. fau., tr. dor.

358. OEuvres de monsieur Passerat. *A Brusselles, chez Georges de Backer,* 1695, in-12, front. gr., fig., mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

359. Les OEuvres de M. Campistron. *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1690, in-12, front. gravé, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor.

360. Falbaire (Fenouillot de). L'Honnête Criminel, ou l'Amour filial, drame en cinq actes. *A Amsterdam et à Paris, chez Merlin,* 1768. — Les Deux Avares, comédie en deux actes, en prose. *A Paris, chez Delalain,* 1770. — Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose. *A Paris, chez Delalain,* 1771. — Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

11 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *de Longueil, Delaunay, Binet*, etc.

361. Chénier (Marie-Joseph). Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie. *Paris, Bossange,* 1790, in-8, fig., br.

362. La Passion de N.-S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle, et terminée par une pluie de feu (par Bassompierre, dit Sewrin). *A Jerusalem, de l'imprimerie des Israélites* (*Cambrai, an III*), *s. d.*, in-18, fig., mar. rouge jans., tête dor., non rogné.

363. Didone, tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, in casa de' Figliuoli di Aldo,* 1547, in-8, mar. rouge, tr. dor.

364. Il Cromvele, tragedia del Co. Girolamo Gratiani. *In Bologna, Manolessi,* 1671, in-4, front. gr., vél.

ROMANS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

365. Les Affections de divers amans, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée et nouvellement mises en fran-

çoys, avec les Narrations d'amour de Plutarche. *S. l.*, 1743, in-12, v. m., fil., tr. dor.

366. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, et traduites en françois par Amiot. *A Amsterdam, chez les frères Westein,* 1716, in-12, front. et fig. de *Scotin*, v. br.

367. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, in-12, fr. gr., figures de *Scotin,* v. fau., fil., tr. jasp.

368. Amours pastorales de Daphnis et Chloé, avec figures. *A La Haye, chez Jean Neaulme,* 1764, in-12, v. marb.

369. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (trad. du grec d'Héliodore, par l'abbé de Fontenu). *A Londres* (*Paris, Coustelier*), 1743, 2 vol. in-12, front., fig. et vignettes, veau fauve, fil.

370. L. Apuleii Madaurensis philosophi platonici metamorphoseos sive de Asino aureo. (In fine :) *Impressa per Henricum de Sancto Urso in Vicentia anno salutis M.CCCC.LXXXVIII* (1488), in-fol., lettres rondes, demi-rel. bas.

Seconde édition in-fol. de 176 feuillets. Piqûres de vers. Un feuillet refait.

371. Jo. Barclaii Argenis, editio novissima cum Clave, hoc est nominum propriorum elucidatione hactenus nondum edita. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana,* 1671, pet. in-12, titre gr., v. br.

372. L'Argenis de Barclay, trad. nouvelle, dernière édition reveue et corrigée. *A Rouen, chez J. Berthelin,* 1643, in-8, front. gr., vél. blanc.

373. Histoire de Tristan de Léonois, par M. le comte de Tressan. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, in-18, mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire en papier fin de la collection du comte d'Artois.

374. Histoire de Tristan de Léonois, par M. le comte de Tressan. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1781, in-18, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire en papier fin de la collection du comte d'Artois.

375. Histoire de Huon de Bordeaux, par Tressan. *A Paris, de l'imprimerie de Didot, an VII*, in-12, v. fau., fil., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

376. Histoire du tres vaillant et redouté Dom Flores, de Grece, surnommé le chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constantinople : mise en françois par le seigneur Des Essars Nicolas de Herberay. *A Paris, pour Vincent Norment,* 1573, in-8, veau brun.

377. La tres elegante, delicieuse, melliflue et tres plaisante hystoire du tres noble, victorieux et excellentissime roy Perceforest, roy de la Grant Bretaigne, fundateur du franc palais et du temple du souverain Dieu. *Nouvellement imprimé à Paris, par Gilles de Gourmont,* 1531, 2 vol. in-fol., caract. goth. à 2 colonnes, veau brun.

Tomes I à IV.

378. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Ch. Sorel). *A Leyde, chez Henry Drumond,* 1721, 2 vol. in-12, fig., v. fau.

379. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège, s. d.,* pet. in-12, v. br., fil.

380. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la captivité de Saint-Malc et du Quinquina, par J. de La Fontaine. *Paris, Herhan,* 1804, in-12, portr. et fig. de Moreau, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

381. Les Exilez, par M^e^ de Ville-Dieu. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1672, 6 vol. in-12, v. marb., fil., tr. dor.

382. Zayde, histoire espagnole, par M^me^ de La Fayette. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1780, 3 vol. in-18, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire papier fin, de la collection du comte d'Artois.

383. Histoire secrète de Bourgogne, par M^lle^ de La Force. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1782, 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

384. Adélaïde de Champagne (par Dortigue de Vaumorière). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1680, 4 parties en 2 vol. pet. in-12, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

385. Le Portefeuille de monsieur D. L. F. (de La Faille). Recueil de diverses pièces curieuses et galantes. *A Cologne, chez* ****, 1695, in-12, front. gr., vél. bl.

386. Mémoires du comte de Grammont, par le comte A. Hamilton. *A Paris,* 1781, 3 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

387. Contes d'Hamilton. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, 3 vol. in-18, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire papier fin, de la collection du comte d'Artois.

388. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1720, 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

389. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon. *A Paris, chez Delaulne,* 1730, 2 vol. in-4, front. et fig. de Coypel, veau marbré.

390. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire Fr. de Salignac de la Mothe Fénelon. *A Leide, chez J. Wetstein,* 1761, in-fol., front. et 24 figures par De Brie, Dubourg et B. Picart, demi-rel. bas., non rogné.

391. Les Illustres Fées, contes galans, dediez aux dames (par M^me^ d'Aulnoy). *A Paris, chez Beugnié,* 1709, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

392. Les Galanteries des rois de France (par Vannel). *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.,* 3 vol. in-18, front. et titres gravés, fig., demi-rel. v. br.

393. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *A Paris, chez T.-P. Bertin,* 1798, 6 vol. in-18, pap. vélin, fig., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

394. Les Confessions du comte de ***, par M. Duclos. *A Paris, de l'imprimerie de Didot,* 1781, 2 vol. in-18, v. marb.

Exemplaire en papier fin non rogné, de la collection du comte d'Artois.

395. Zelomir, par Morel (Vindé). *A Paris, chez Bleuet,* 1801, in-18, 6 figures dessinées par *Lefèvre,* demi-rel. bas.

396. Almerinde, trad. de l'italien de Luc Asserino (par d'Audiguier et Malleville). *A Paris, chez A. Courbé,* 1646, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

397. L'Amore di Carlo Gonzaga, duca di Mantoa, e della contessa Margarita della Rovere, scritto dal signor Giulio Capocoda. *Ragusa, Fabio Fabi,* 1676, in-12, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

398. Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovere, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda et traduites en françois. *S. l.,* 1666, pet. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

399. Cervantes (Miguel de) Saabedra. Vida y hechos del ingenioso cavallero don Quixote de la Mancha; nueva edicion, corregida, illustrada, etc. *Madrid, Blas de Villa-Nueva,* 1730, 2 vol. in-4, fig., vél. bl.

400. El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes de Saavedra, nueva edicion corregida por la Real Academia Española. *Madrid, Harra,* 1782, 4 vol. in-12, fig., v. marb., tr. dor.

401. Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart, Le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des XXXI planches tirées de Miguel de Cervantes. *A Liège, chez Bassompierre,* 1776, in-fol., fig., veau marbré.

402. Los seis Libros de Galatea, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, dividida en dos tomos, corregida e illustrada con laminas finas. *En Madrid, por don Antonio de Sancha,* 1784, 2 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

403. Los seis Libros de Galatea, escrita por Miguel de Cervantes Saavedra, dividida en dos tomos, corregida e illustrada con laminas finas. *En Madrid, Antonio de Sancha,* 1784, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

404. Novellas exemplares de Miguel de Cervantes Saavedra. *En Milan, a costa de Juan Baptista Bidelo,* 1615, in-12, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

405. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes, par M. Lefebvre de Villebrune. *A Paris, chez la veuve Duchesne,* 1778, 12 parties en 2 vol. in-8, 12 figures dess. par *Desrais,* veau marbré, fil., tr. dor.

406. Le Véritable Ami, ou la Vie de David Simple, traduit de l'anglois (de Miss Sarah Fielding, par de La Place). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1749, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

FACÉTIES. — PHILOLOGIE. — ÉPISTOLAIRES POLYGRAPHES

407. Le Diogène françois, ou les faceticux Discours du vray anti-dotour comique Blaisois. *Jouxte la copie imprimée à Limoge, par Guill. Bureau,* 1617, in-8, cart.

408. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (par Benard). *A La Haye, chez Pierre Gosse,* 1759, 2 vol. in-12, fig., veau bleu, fil., tr. dor.

409. Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques, par M. Jean-Baptiste Thiers. *A Paris, aux dépens de l'auteur,* 1690, in-12, v. fau., fil., dos orné, tr. dor.

410. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par Bourdon de Sigrais). *A Ratopolis,* 1737, in-8, fig., v. marb.

411. De Amoris generibus. — (In fine :) *Accuratissime impressum Tarvisii, per Gerardum de Flandria, anno* 1492, in-4, bas., marb.

412. Questions diverses et responses d'icelles, divisées en troys livres ; assavoir : Questions d'amour, Questions naturelles, Questions morales et politiques, nouvellement traduites de tuscan en francoys. *A Lyon, par Gabriel Cotier*, 1558, pet. in-8, vél. bl.

413. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi sexum muliebrem, autore S.I.E.D.V.M.W.A.S. *S. l. n. d.*, 1644, in-24, vél. bl., non rogné.

414. La Méchanceté des femmes, avec le Caquet des chambrières, ensemble la lettre d'un gentilhomme à une damoiselle et la responce de la damoiselle au gentilhomme, plus la permission aux maistres de coucher avec leurs servantes. *A Lyon, chez Claude La Rivière*, 1659, in-12, veau brun, fil., dent. intér., tr. dor. (*Koehler.*)

415. Les Quinze Joyes de mariage, ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses amours, le Loyer des folles amours et le Triomphe des Muses contre Amour, le tout enrichi de Remarques et de diverses Leçons. *A La Haye, chez A. de Rogissart*, 1734, in-12, v. br.

---

416. Titi Petronii Arbitri, equitis Romani, Satyricon, cum notis Boschii, Reinesii et Schefferi. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1700, in-18, mar. rouge, dent., dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

417. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne, nouvelle édition, augmentée de remarques par M. Le Duchat. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 tomes en 3 vol. in-12, front. gr., v. jasp.

418. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus merveilleux, avec plusieurs autres pièces très curieuses, par Jonathan

Swift. *A Lausanne, chez Bosquet*, 1757, 3 vol. in-12, fig., veau marbré.

---

419. Floresta española de apoftegmas o sententias sabia y graciosamente dichas, de algunos espanoles ; collegidas por Melchior de Santa-Cruz. *En Brucellas, en casa de Roger Velpius*, 1605, in-12, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

---

420. Achillis Bocchii symbolicarum quæstionum de universo genere, quas serio ludebat, Libri quinque. *Bononiæ*, 1574, in-4, fig. sur cuivre, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

421. Cincq Dialogues faicts à l'imitation des Anciens, par Oratius Tubero (Lamothe Le Vayer). *A Mons, chez Paul de La Flèche*, 1671, pet. in-12, cart.

422. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le Père Bouhours). *A Paris, chez Florentin Delaulne*, 1721, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

---

423. Lettere del gran Mahumeto, imperadore de Turchi, ridotte nella volgar lingua da M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1563, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

---

424. M. Tullii Ciceronis opera, cum optimis exemplaribus accurate collata. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1642, 10 vol. pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

425. Œuvres de Monsieur de Saint-Évremond avec la vie de l'auteur, par Des Maizeaux, nouv. édition ornée de figures et vignettes. *S. l.* (*Paris*), 1740, 10 vol. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le Tome II[e] est rappareillé.

HISTOIRE

GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

426. Sanson (Nic.). Geographia sacra ex Veteri et Novo Testamento desumta et in tabulas quatuor concinnata. *Amstelædami, Fr. Halma*, 1704, in-fol., v. marb.

427. Novus orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica, et aliquot aliis consimilis argumenti libellis nunc novis navigationibus auctus (collegit J. Huttich, edidit Sim. Grynaeus). *Basileæ, apud Jo. Hervagium*, 1555, in-fol., fig., veau fauve.

428. Cosmographie du Levant, par F. André Thevet, d'Angoulesme, revue et augmentée de plusieurs figures. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1556, in-4, fig., vél. blanc.

Le bas du titre coupé.

429. Voyages de François Bernier, contenant la description des États du grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire, etc. *A Amsterdam, chez Paul Marret*, 1699, 2 vol. in-12, fig. et cartes, veau bleu, fil., dos ornés, tr. dor.

HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE

430. Compendium hystorial des polices, des Empires, Royaulme et choses publicques, nouvellement translaté de latin (de Henri Romain, chanoine de Tournai) en françois. *Ilz se vendent a Paris en la grant salle du palais, au premier*

pllier, en la bouticque de Galliot du Pré, 1528, in-fol., caract. goth. à 2 colonnes, vél. bl.

431. Essai sur l'histoire du Sabéisme, auquel on a joint un catéchisme qui contient les principaux dogmes de la religion des Druses, par M. le B. de Bock. — Mémoire historique sur le peuple nomade, appelé en France Bohémien, par M. le B. de Bock. *A Metz, chez Claude Lamort*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-12, mar. brun jans. dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

432. L'Apocalypse de Meliton, ou Révélation des mystères cénobitiques, par Meliton. *A Sainct-Leger, chez Noel et Jaques Chartier*, 1668, pet. in-12, front. gr., v. br.

433. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer sainct François à Jésus-Christ. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, fig., brochés.

434. D. Catharinæ Senensis virginis SS^mae^ ord. prædicatorum vita ac miracula selectiora formis æneis expressa. *Parisiis, apud Joannem Le Clerc*, 1607, in-8, fig., vél. blanc.

Titre et 32 planches gravées par *J. Le Clerc*.

435. Description de l'abbaye de la Trappe (par Félibien des Avaux). *A Paris, chez Frédéric Léonard*, 1677, in-12, v. br.

436. De Sanctorum martyrum cruciatibus Antonii Gallonii Liber. *Coloniæ, apud Joan. Gymni, s. d.*, pet. in-8, fig. sur cuivre, v. br., fil., dos orné, tr. dor.

437. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tilliot. *A Lausanne*, 1751, in-12, fig., v. marb.

438. Histoire des expéditions d'Alexandre, rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenans, par Flave Arrien, traduction nouvelle par P. Chaussard. *Paris, Genets*, 1802, 3 vol. in-8, et atlas in-4, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

439. Historia de las guerras civiles de los Romanos de Apiano, Alexandrino, historiador eloquentissimo, y traduzida de latin en lengua castellana por el doctor Jayme Bartholome. *Barcelona, Sébastian de Cormellas*, 1592, in-4, vél. blanc.

440. Annales compendiarii regum et rerum Syriæ numis veteribus illustrati deducti ab obitu Alexandri Magni ad Cn. Pompeii in Syriam adventum, cum amplis prolegomenis conscripti ab Erasmo Frœlich. *Viennæ, apud L.-J. Kaliwoda*, 1754, in-fol., fig., veau fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

441. La Conjuracion de Catilina y la guerra de Iugurta, por Cayo Salustio Crispo. *En Madrid, por Joachin Ibarra*, 1772, in-fol., titre gravé, fig., mar. noir, fil., tr. dor.

442. C. Julii Cæsaris quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, titre gravé, cartes, veau fauve.

Première édition sous cette date.

443. C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii, accuratissima editione. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1634, pet. in-12 réglé, titre gravé, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Bolz-Niedrée.*)

HISTOIRE MODERNE. — HISTOIRE DE FRANCE

444. Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par M. l'abbé Dubos. *A Paris, chez Didot*, 1742, 2 vol. in-4, veau brun.

445. Les Annales et croniques de France, où sont contenus les faictz et gestes des roys très chrestiens, ensemble des choses avenues en leur temps jadis composées par feu maistre Nicole Gilles, corrigées et annotées par Denis Sauvage. *A Paris, pour Est. Grouleau*, 1560, in-fol., vél. bl.

446. Inventaire général de l'Histoire de France, depuis Pha-

ramond jusques à la majorité de Louis XIII, illustré par la Conference de l'Église et de l'Empire par Jean de Serres. *A Lyon, chez Claude La Rivière,* 1653, 3 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Brany.*)

447. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le sieur de Mézeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673-1674, 6 vol. in-12, front. gravé et portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1688, in-12, front. gravé. — Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

448. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le président Hénault). *A Paris, chez Prault,* 1752, in-4, fig. de Cochin, veau marbré, fil., tr. dor.

449. Carte générale de la Monarchie françoise, contenant l'histoire militaire depuis Clovis jusqu'à la quinzième année du règne de Louis XV, par Lemeau de La Jaisse. *Paris,* 1733, in-fol., fig., cart.

450. Les Recherches des recherches et autres œuvres de M^e^ Estienne Pasquier pour la défense de nos Roys contre les outrages, les calomnies et autres impertinences dudict autheur (par le P. Fr. Garasse). *A Paris, chez Séb. Chappelet,* 1622, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor.

451. Traittez concernant l'Histoire de France, sçavoir la condamnation des Templiers, avec quelques actes ; l'Histoire du schisme, les papes tenans le siège en Avignon ; et quelques procez criminels ; composez par M. Dupuy. *A Paris, chez Mathurin du Puis,* 1654, in-4, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

---

452. Recueil de diverses pièces curieuses pour servir à l'Histoire. *A Cologne, par Jean du Castel* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

453. Las Memorias de Felipe de Comines, señor de Argenton, de los hechos y empresas de Luys undecimo y Carlos oc-

tavo reyes de Francia, traducidas de frances con escolios propios por don Juan Vitrian. *Amberes, en la emprenta de Juan Meursio*, 1643, 2 vol. in-fol., titre gravé, veau marbré.

454. Mémoires pour servir à l'Histoire de France, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable dans ce roiaume depuis 1515 jusqu'en 1611. *A Cologne, Herman Demen*, 1719, 2 vol. in-12, front. gravé, mar. brun, milieu doré, dent. intér., tr. dor. (*David.*)

455. Francisci Fabricii de motibus gallicis Relatio. *S. l.*, 1588, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

456. Histoire du roy Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Perefixe. *A Amsterdam, chez Anthoine Michiels*, 1661, in-12, v. fauve, fil., tr. dor.

457. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, augmentée de nouveau outre les précédentes impressions, etc. *S. l.*, 1599, in-12, vélin blanc.

458. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Hollande, Elzevier*), 1664, pet. in-12, v. fau., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

459. Histoire des guerres et choses memorables arrivées soubz le règne de très glorieux Louys le Juste, roy de France et de Navarre, depuis son advenement à la couronne jusques a present, mil six cens vingt deux. *A Rouen, pour Jacques Besongne*, pet. in-8, v. marb.

460. Procez verbal, contenant les propositions deliberations et resolutions prises et receues en la Chambre Ecclesiastique des Estats généraux du royaume de France, convoquez par le roy tres chrestien Louis XIII, roy de France et de Navarre et tenus dans la ville de Paris, es mois d'octobre 1614 et février 1615, recueilly et dressé par Pierre de Behety. *S. l.*, 1650, in-fol., veau brun.

461. Mémoires du duc de Rohan, sur les choses advenues en

France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629, seconde édition augmentée d'un quatriesme livre et de divers discours politiques du mesme auteur. *S. l.* (*Hollande, Elzevier*), 1646, 3 parties en 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

462. Mémoires du Mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie, et de ce qui s'est passé de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1665, 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil.

463. Mémoires de monsieur de Montresor; diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu; relation de monsieur de Fontrailles, affaires de messieurs le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon. *A Cologne, chez Jean Sambix* (*Hollande, Elzevier*), 1663, pet. in-12, v. br., fil.

Cachet sur le titre.

464. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII. — Les Guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. — Apologie pour monsieur de Beaufort. — Mémoires de Monsieur de La Chastre. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*Hollande, Elzevier*), 1664, pet. in-12, mar. bleu, tr. jasp.

465. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII. — Les Guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. — Apologie pour monsieur de Beaufort. — Mémoires de monsieur de La Chastre, etc. *A Cologne, chez Pierre Van Dyck* (*Hollande, Elzevier*), 1664, pet. in-12, cuir de Russie, fil., tr. dor.

466. Les Mémoires de feu monsieur le duc de Guise. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande, Elzevier*), 1669, 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

467. Médailles sur les principaux évènemens du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par F. Charpentier, P. Tallemand, J. Racine, Boileau-Despréaux).

A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1723, gr. in-fol., mar. rouge, large dent., dos orné, tr. dor.

Aux armes et aux chiffres du roi Louis XV.

468. Testament politique du marquis de Louvois, où l'on voit ce qui s'est passé de plus remarquable en France jusqu'à sa mort. *A Cologne,* 1695, in-12, front. gr., mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

469. Mémoires de monsieur le marquis de Montbrun, enrichis de figures. *A Amsterdam, chez Nic. Chevalier,* 1701, pet. in-12, fig., v. br.

470. Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France. *S. l.,* 1740, in-4, portr. et fig., veau brun.

471. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte Du Roure dans les plaines d'Anet. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1695, in-12, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

472. Confessions générales des princes du sang royal auteurs de la cabale aristocratique ; item, de deux catins distinguées qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration, etc. *A Aristocratie, chez Main Morte,* 1789, in-8, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. jasp.

473. Constitution de la République française, représentée par figures gravées par F.-A. David. *A Paris, chez David, an VIII,* in-18, fig., v. jasp., tr. dor.

474. Précis historique de la Révolution française, par Lacretelle et J.-P. Rabaut. *A Paris, chez Treuttel et Wurtz,* 1803-1806, 6 vol. in-18, 16 figures dess. par Duplessis-Bertaux et Moreau, veau jaspé, fil., tr. marb.

475. La Loire vengée, ou Recueil historique des crimes de Carrier et du Comité révolutionnaire de Nantes. *A Paris, chez Meurant, an III,* 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

476. Maton (P.-A.-L.). Les Crimes de Marat et des autres égorgeurs, ou ma Résurrection. *Paris, André,* 1795, in-18, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

---

477. Description générale de l'hôtel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle, près Paris; avec les plans, profils et élévations de ses faces, coupes et appartemens (par Lejeune de Boullencourt). *A Paris, chez l'auteur,* 1683, in-fol., planches, veau brun.

478. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par M. Constantin de Renneville. *A Amsterdam, chez Ét. Roger,* 1715, in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS

479. Thomæ Smithi angli De Republica Anglorum libri tres. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1625, pet. in-12, titre gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

480. La Vie, les Amours, le Procès et la Mort de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse, d'après les pièces originales. *A Paris, chez Girouard,* 1793, in-8, portr., mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

481. Apologie royale pour Charles I, roy d'Angleterre, par messire Claude de Saumaise. *A Paris, chez Mathurin Dupuis,* 1650, in-4, portr. gravé, par Fr. Chauveau, veau fauve, fil.

482. Mémoires de ce qui s'est passé en Suède, et aux provinces voisines, depuis l'année 1645 jusques en l'année 1655, Ensemble le demêlé de la Suède avec la Pologne, tirez des depesches de monsieur Chanut, ambassadeur pour le roy de Suède, par P. Linage de Vauciennes. *A Cologne, chez Pierre du Marteau,* 1677, 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Bertrand.*)

483. La Vie de Michel de Ruiter, amiral de Hollande, où est comprise l'histoire maritime des Provinces Unies, depuis

l'an 1652 jusques à 1676, traduite du hollandais de Gérard Brandt. *Amsterdam, J. Blaeu,* 1698, in-fol., front. et fig., veau brun.

484. Vita dell' invittissimo e sacratissimo imperator Carlo V. descritta dal S. Alfonso Ulloa. *In Venetia, Vincenzo Valgrisi,* 1573, in-4, vélin blanc.

485. Mémoires sur la vie et la mort de la serenissime princesse Loyse Juliane, électrice palatine, née princesse d'Orange, contenans un abrégé de quelques événemens notables de nos temps et de divers mystères qui s'y sont passez. *A Leyden, de l'Imprimerie de Jean Maire,* 1645, in-4, titre gravé, portr., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

486. Storia d'Italia di messer Francesco Guicciardini alla miglior lezione ridotta per Giovanni Rosini. *Pisa, Niccolo Capurro,* 1822, 8 vol. in-4, pap. vélin, portr., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

487. Commentarii Galeacii Capelle de rebus gestis pro restitutione Francisci II, Mediolanensium ducis, nuper ab ipso auctore recogniti, et antea impressis emendatiores. *Parisiis,* 1538, pet. in-12, vél. blanc.

488. Casparis Contareni, patricii Veneti, de republica Venetorum Libri quinque. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1626, in-18, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

489. Li Pregi della nobiltà Veneta abbozzati in un givoco d'arme di tutte le famiglie. *In Venetia, Andrea Poletti,* 1682, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

490. Storia d'Alessandro de' Medici, primo duca di Firenze, scritta, e corredata di inediti documenti dall' abate Modesto Rastrelli. *In Firenze,* 1781, 2 vol. in-12, mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

491. Illustris et reverendi domini Nicolai Marie Estensis

episcopi Hadriensis oratio pro consanguineo suo inclito Hercule Estensi Ferrarie ducem secundo. (In fine :) *Roma, per magistrum Andream*, 1493, in-4 de 4 ff., caract. goth., mar. violet, jans., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

492. Dell' antica lira ferrarese di Marchesini detta volgarmente Marchesana dissertazione di Vincenzo Bellini. *Ferrara, Bernardino Pomatelli*, 1754, in-4, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

493. Vincenti Bellini Ferrariensis, de monetis Italiæ medii ævi hactenus non evulgatis quæ in suo musæo servantur una cum earundem iconibus Dissertatio. *Ferrariæ*, 1755, in-4, fig., mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

494. Storia di Cottignola terra nella Romagna inferiore, partita in due libri, opera del padre maestro fra Girolamo Bonoli da Lugo. *In Ravenna*, 1734, in-4, vélin blanc, tr. dor.

495. Espedicion de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos dirigida a don Juan de Moncada arcobispo de Tarragona por don Francisco de Moncada conde de Osona su sobrino. *En Barcelona, Lorenco Deu*, 1623, in-4, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

496. Historia de Gibraltar, por don Ignacio Lopez de Ayala. *En Madrid, por Antonio de Sancha*, 1782, in-4, cartes, veau brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Weber.*)

497. A History of the late siege of Gibraltar with a description and account of that garrison from the earliest periods by John Drinkwater. *London, Spelsbury*, 1786, in-4, fig. et cartes, veau fauve.

498. Histoire de Portugal, contenant les entreprises, navigations, et gestes memorables des Portugallois, tant en la conqueste des Indes orientales par eux descouvertes, qu'es guerres d'Afrique et autres exploits depuis l'an 1496, comprinses en vingt livres, traduits du latin de Jerosme Osorius, etc., nouvellement mise en françois par S. G. S. (Simon Goulart, Senlisien). *A Paris, pour Robert Le Magnier*, 1587, in-8, veau jaspé.

499. Mémoires de monsieur d'Ablancourt, contenant l'histoire de Portugal depuis le traité des Pyrénées de 1659 jusqu'à 1668. *A Amsterdam, chez J.-L. de Lorme*, 1701, in-12, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

500. Libro d'Andrea Cambini Fiorentino della origine de Turchi et imperio delli Ottomanni. *Firenze,* 1537, in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor.

501. Historia del magnanimo et valoroso signor Georgio Castrioto detto Scanderbego, dignissimo principe de gli Albani, dal latino in lingua italiana per Pietro Rocha tradotta. *In Venetia, per Francesco Rocha,* 1568, in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor.

502. Gli illustri et gloriosi gesti, et vittoriose imprese fatte contra Turchi dal signore D. Giorgio Castriotto detto Scanderbeg. *In Venegia, Altobello Salicato,* 1584, in 4, portr., mar. brun, dent. intér., tr. dor.

503. Histoire de la guerre de Chypre, écrite en latin par Antoine-Maria Gratiani, evesque d'Amelia, et traduite en françois par monsieur Le Peletier. *A Paris, chez André Pralard*, 1685, in-4, front. gr., vignettes, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Pagnant.*)

504. Histoire de la Chine, traduite du latin du père Martin Martini par l'abbé Le Pelletier. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1692, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

505. Jobi Ludolfi Historia æthiopica sive brevis et succincta descriptio, regni Habessinorum quod vulgo male Presbyteri Johannis vocatur. *Francofurti ad Mœnum, J.-D. Zunner,* 1681, in-fol., carte et fig., mar. brun, fers à froid, dent. intér., tr. dor.

506. Histoire de l'isle Espagnole ou de S. Domingue, écrite particulièrement sur des mémoires manuscrits du P. Jean-Baptiste Le Pers, par le P. Pierre-François-Xavier de Charlevoix. *A Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin*, 1730, 2 vol. in-4, fig. et cartes, veau brun.

Piqûres de vers.

CHEVALERIE. — ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE MÉLANGES

507. Della origine de Cavaglieri del Tosone et di altri ordini, de' simboli et delle imprese dialoghi due di Lodovico Arrivabene. *Mantoa, Giacomo Ruffinelli*, 1589, in-8, cart.

508. Joannis Schefferi Argentoratensis de militia navali veterum libri quatuor. *Ubsaliæ, Johannes Janssonius*, 1654, in-4, fig., veau jaspé, fil.

509. Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, di M. Gabriel Symeoni fiorentino. *In Lione, per Giovan di Tournes*, 1558, in-4, fig. sur bois et encadrements, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

510. Miscellanea eruditæ antiquitatis, in quibus marmora statuæ, gemmæ, numismata Grutero, Ursino, Boissardo, Reinesio, aliisque antiquorum monumentorum collectoribus ignota et hucusque inedita referuntur ac illustrantur; cura et studio Jacobi Sponii. *Lugduni, Huguetan*, 1685, infol., fig., veau brun.

511. P. Ovidii Nasonis vita ex ipsius libris excerpta. (In fine :) *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1528, pet. in-8, mar. vert, fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. intér., tr. dor.

512. Anecdotes vénitiennes et turques, ou Nouveaux Mémoires du comte de Bonneval, depuis son arrivée à Venise jusqu'à son exil dans l'isle de Chio, par M. de Mirone. *A Utrecht, chez Jean Broedelet*, 1740, 3 vol. in-12, portr., mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Closs.*)

513. La Vie et les faits mémorables de Christofle Bernard Van Galen, évêque de Munster, tirez d'excellens manuscrits, et de quelques autres originaux, par M. G. *A Leide, chez Jean Mortier*, 1679, pet. in-12, port. et fig., demi-rel. v. fau.

514. Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de mademoiselle de L'Enclos. *A Rotterdam*, 1751, in-12, mar. violet, dent. intér., tr. dor.

515. Lettres, Mémoires et Négociations particulières du chevalier d'Éon, ministre plénipotentiaire de France auprès du roi de la Grande-Bretagne, avec MM. les ducs de Praslin, de Nivernois et Regnier de Guerchy. *Imprimé chez l'auteur, aux dépens du corps diplomatique,* 1764, in-4, v. marb.

516. Relation ou Notice des derniers jours de M. Jean-Jacques Rousseau, circonstances de sa mort; et quels sont les ouvrages posthumes qu'on peut attendre de lui; par M. Le Bègue de Presle. *Londres, chez B. White,* 1778, in-8, mar. brun, compart. de fil., tr. dor. (*Bauzonnet-Purgold.*)

Bel exemplaire contenant une lettre autographe de Le Bègue de Presle.

517. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed intagliati in rame dal cavaliere Ottavio Lioni. *Roma, Antonio de' Rossi,* 1731, in-4, portr., mar., vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

518. Vite dei piu celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto, scritte da Tommaso Temanza. *In Vinezia, nella stamperia di C. Palese,* 1778, in-4, mar. olive, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Allo.*)

519. Cohen (Henry). Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e^ siècle; troisième édition. *Paris, Rouquette,* 1876, in-8, cart., non rogné.

520. Cohen (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIII^e^ siècle. *Paris, P. Rouquette,* 1880, in-8, br.

Exemplaire papier de Hollande.

521. Le Roux de Lincy. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier,* 1866, in-8, br., et atlas in-4.

522. Catalogue des livres de feue madame la comtesse de Verrue. *Paris, Gabriel Martin,* 1737, in-8, v. marb.

Avec les prix.

523. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue madame la marquise de Pompadour. *Paris, J.-Th. Hérissant,* 1765, in-8, cart.

Avec les prix.

524. Catalogue des livres de la bibliothèque de feue S. A. S. madame la princesse de Conty. *A Paris, chez Prault,* 1775. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Camus de Pontcarré de Viarmes. *A Paris, chez Knapen,* 1775. — Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu monsieur Perrot, maître des comptes. *A Paris, chez Gogué,* 1776, 3 parties en 1 vol. in-8, v. marb., fil.

Avec les prix.

525. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. le duc de La Vallière, par Guillaume De Bure. *A Paris, chez De Bure,* 1783, 3 vol. in-8, portr., demi-rel. cuir de Russie. (*Avec les prix.*)

526. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. Ant.-Bern. Caillard. *A Paris, chez De Bure,* 1808, in-8, veau fauve, fil.

Avec les prix et le nom des acquéreurs.

527. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac Carthy Reagh. *Paris, De Bure,* 1815, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Avec les prix.*)

528. Catalogue de la bibliothèque dramatique de monsieur de Soleinne, rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris,* 1843-1845, 7 parties en 3 vol. — Catalogue de la bibliothèque dramatique de Pont de Vesle, par le même. *Paris,* 1847. — Ensemble 8 tomes en 4 vol. in-8, demi-rel. veau brun.

529. Lacroix (Paul). Bibliographie Moliéresque. Seconde édition. *Paris, Fontaine,* 1875, in-8, broché.

530. Histoires prodigieuses les plus memorables que ayent este observées, depuis la nativité de Jésus Christ jusques à nostre siècle, par P. Boistuau. *A Paris, pour Estienne Groulleau,* 1560, in-4, fig. sur bois, cart.

531. Histoire des plus illustres favoris, anciens et modernes, par feu monsieur P. D. P. (Pierre du Puy), avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *A Paris, sur l'imprimé à Leyde, chez Jean Elsevier,* 1659, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Muller.*)

532. Histoire des Favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes, par M^me^ de La Rocheguilhem. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, s. d.,* 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr. et fig., broché.

533. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs de toutes nations, depuis environ deux siècles, par S. J. B. de Rocoles. *A Leyde, chez Jean Prins,* 1684, pet. in-12, front. gr., fig., vél. bl.

533 *bis.* Sous ce numéro, il sera vendu en lots environ 200 volumes de sciences, littérature et histoire.

TROISIÈME PARTIE

LIVRES MODERNES

LIVRES MODERNES

534. About (Edmond). Le Roi des montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1861, in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

535. Album in-8 obl., mar. violet, fil., tr. dor.

Recueil de 26 dessins dont : Bouquet de roses peint par P.-J. Redouté, sur peau de vélin. — 2 marines de Gudin, à la sépia. — Vue de ville, aquarelle de Villeret. — Dessin à la plume de J.-J. Grandville. — Deux dessins à l'aquarelle et à l'encre de Chine, par Charlet. — On a ajouté deux pièces de vers autographes, l'une de M. de Lacretelle, de l'Académie française, l'autre de J. Duflot. Deux lettres autographes, l'une de M. de Lacretelle, l'autre de M^lle^ Mars.

536. Ancien Théatre francois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publié avec des notes et éclaircissements par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1854, 10 vol. in-12, mar. viol., fil., tr. dor.

537. Assemblée Nationale comique, par Aug. Lireux, illustrée par Cham. *Paris, M. Lévy,* 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. jasp.

538. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette,* 1878, gr. in-8, fig., broché.

538 *bis.* Baena (Juan-Alfonso). El Cancionero (siglo XV) ahora

por primera vez dado a luz, con notas y comentarios. *Madrid, Rivadeneyra,* 1851, gr. in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

539. Balzac. La Peau de chagrin, études sociales. *Paris, H. Delloye,* 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. veau brun.

Exemplaire de premier tirage.

540. Balzac (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846, in-12, fig., cart. toile, tr. dor.

541. Balzac. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

542. Balzac (le sieur de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumiere pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris, Garnier, s. d.*, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

543. Barbey d'Aurevilly. Les Œuvres et les Hommes. *Paris, Amyot,* 1861, 4 vol. in-12, brochés.

Édition originale.

544. Barbier (Alex.). Dictionnaire des ouvrages anonymes. Troisième édition revue et augmentée. *Paris, Daffis,* 1872, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.

Tomes I à III.

545. Barthélemy. Douze Journées de la Révolution, poèmes. *Paris, Perrotin,* 1832, in-8, fig., sur papier de Chine, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

546. Barthélemy. Douze Journées de la Révolution. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8, fig. de Raffet, broché.

547. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig., demi-rel. v. br.

548. Barthélemy et Méry. Napoléon, Waterloo et le fils de l'homme, édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.*, gr. in-8, fig. sur papier de Chine, broché.

549. Barthélemy. Némésis, édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet, tirées sur papier de Chine. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, fig. brochés.

550. Barthélemy. Némésis, édition ornée de 15 figures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. v., tr. marb.

551. Beaufort d'Auberval. Contes érotico-philosophiques, illustrations d'Amédée Lynen. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1882, in-8, fig., broché.

552. Beaumont (E. de). L'Épée et les Femmes. *Paris, Jouaust*, 1881, gr. in-8, broché.

553. Beautés de l'Opéra (les), ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. veau rouge.

554. Beautés de l'Opéra (les), ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert. tr. dor.

555. Béranger (P.-J. de). CHANSONS MORALES et autres, avec gravures et musique. *Paris, Alexis Eymery*, 1816, in-18, titre gravé et fig., broché.

Édition originale.

556. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles. *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1825, in-12, broché.

Troisième édition originale, contenant 53 chansons nouvelles, dont: l'*Impromptu sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise*.

557. Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, avec la musique. *Paris, Perrotin,* 1834, 5 vol. in-8. — Chansons érotiques. *S. l. n. d.* — Ensemble 6 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rouge.

Le volume supplémentaire contient la suite des 8 figures libres.

558. Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1836, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. veau bleu.

559. Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes, nouvelle édition, illustrée de cinquante-deux belles gravures, d'après les dessins de MM. *Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Raffet,* etc. *Paris, Perrotin,* 1847, 2 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. jaspées.

Exemplaire de premier tirage.

560. Bergerat (Émile). Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance, avec une préface de Ed. de Goncourt. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12, front., broché.

561. Berquin. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, illustration de Moreau le jeune, suivi d'une idylle par Berquin, vignettes de Marillier. *Paris, J. Lemonnyer,* 1883, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire avec les figures en double état, en noir et en bistre.

562. Bertall. La Comédie de notre temps, études au crayon et à la plume. *Paris, Plon,* 1874-1876, 3 vol. gr. in-8, brochés.

563. Bertrand (Louis). Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers, et précédée d'une introduction par Ch. Asselineau. *Paris, R. Pincebourde,* 1868, gr. in-8, front. sur pap. de Chine, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

564. Bibliophile français (le), gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

565. Blessebois (P. Corneille). Le Lion d'Angelie, précédé d'une notice sur le style romanesque par Marc de Montifaud. *Bruxelles, Lacroix, s. d.*, in-12, broché.

566. Blessebois (P. Corneille). Le Zombi du grand Pérou, précédé d'une notice sur les harems noirs, ou les mœurs galantes aux colonies, par Marc de Montifaud. *Bruxelles, Lacroix, s. d.*, in-12, broché.

567. Boccace. Contes (Décameron), trad. de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier, vignettes par T. Johannot, C. Nanteuil, Grandville, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

568. Boileau. Œuvres complètes. *A Paris, chez Lefèvre*, 1825, 5 vol. in-18, mar. ch. bleu, fil., tête dor., non rognés.

569. Boileau. Œuvres poétiques, avec des notices par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1870; gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire en papier vergé.

570. Boileau. Œuvres poétiques, avec des notices par Poujoulat, eaux-fortes par Foulquier. *Tours, Mame*, 1870, gr. in-8, br.

571. Boileau. Œuvres complètes avec une introduction et des éclaircissements historiques, par Ed. Fournier. *Paris, Laplace-Sanchez*, 1873, gr. in-8, fig., col., broché.

572. Boîte aux lettres (la), par un indiscret. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, broché.

573. Bonnassies (Jules). Les Auteurs dramatiques et la Comédie française aux XVI^e^ et XVII^e^ siècles, d'après des documents inédits extraits des archives du Théâtre-Français. *Paris, L. Willem*, 1874, in-12, cart.

L'un des trois exemplaires tirés sur peau de vélin.

574. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle. Eaux-fortes par Foulquier. *Tours, Mame,* 1870, gr. in-8, fig., broché.

575. Braun (Emil). The Ruins and Museums of Rome, a guide book for travellers, artists and lovers of antiquity. *Brunswick, Vieweg,* 1854, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Pouget.*)

576. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. *Paris, Gabriel de Gonet, s. d.*, in-8, fig., broché.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

577. Brizeux (Auguste). Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1874, 4 vol. in-12, mar. rouge, jans., tr. dor.

578. Bry (Auguste). Raffet, sa vie et ses œuvres. *Paris, J. Baur,* 1874, in-8, portr., broché.

579. Buzonnière (M. de). Histoire architecturale de la ville d'Orléans. *Paris, Didron,* 1849, 2 vol. in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

580. Campardon (Émile). Voltaire, documents inédits recueillis aux Archives nationales. *Paris,* 1880, gr. in-8, broché.

581. Campenon. Poèmes et Opuscules en vers et en prose. *Paris, Ladvocat,* 1823, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. vert, non rognés.

Exemplaire papier vélin, avec les figures en double état, avant la lettre, sur papier de Chine, et eaux-fortes.

582. Catalogue des tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures, de la collection de San-Donato. *Paris,* 1870, gr. in-8, fig., broché.

42 planches gravées à l'eau-forte.

583. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, composant la galerie de MM. Pereire. *Paris,* 1872, gr. in-8, fig., broché.

46 planches gravées à l'eau-forte.

584. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris,* 1873, gr. in-8, fig., broché.

28 planches gravées à l'eau-forte.

585. Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, in-8, fig., broché.

53 planches gravées à l'eau-forte.

586. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles composant la collection de feu M. Schneider. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., broché.

23 planches gravées à l'eau-forte.

587. Catalogue de tableaux de premier ordre des écoles italienne, flamande, hollandaise, allemande, espagnole, anglaise et française, provenant de M^me^ B. *Paris*, 1877, gr. in-8, fig., broché.

20 planches gravées à l'eau-forte.

588. Catalogue des tableaux de l'école moderne, tableaux anciens, marbres, objets d'art et de curiosité, composant la galerie de M. Oppenheim. *Paris*, 1877, gr. in-8, fig., broché.

22 planches gravées à l'eau-forte.

589. Catalogue de 34 tableaux modernes provenant en partie de la précieuse collection de feu M. Y. D. C. Suermondt. *Paris*, 1877, in-4, fig., broché.

3 planches gravées à l'eau-forte.

590. Catalogue de tableaux modernes et de tableaux anciens composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1878, gr. in-8, fig., broché.

53 planches gravées à l'eau-forte.
Exemplaire en grand papier.

591. Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1878, 1879, 2 vol. in-4, fig., brochés.

Exemplaire en grand papier vergé avec gravures sur bois et héliogravures.

592. Catalogue de dessins anciens et modernes, aquarelles et miniatures formant la collection de M. Mahérault. *Paris*, 1880, gr. in-8, fig., broché.

7 planches gravées à l'eau-forte.

593. Catalogue des objets d'art et d'ameublement, tableaux du palais de San-Donato, dont la vente aura lieu à Florence le 15 mars 1880. *Paris,* 1880, in-fol., fig., cart., non rogné.

56 eaux-fortes et un grand nombre de fig. sur bois.

594. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant la très importante collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris,* 1881, in-4, fig., broché.

Exemplaire grand papier.
59 planches gravées à l'eau-forte.

595. Catalogue de l'exposition de gravures anciennes et modernes, au Cercle de la Librairie le 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie,* 1881, in-4, fig., cart., non rogné.

596. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double. *Paris,* 1881, in-4, fig., broché.

19 planches. Exemplaire grand papier.

597. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris,* 1881, in-4, fig., broché.

16 planches gravées à l'eau-forte.

598. Catalogue des aquarelles, dessins, tableaux, estampes, œuvres de feu Jules Jacquemart. *Paris,* 1881, gr. in-8, fig., broché.

599. Catalogue de tableaux de premier ordre anciens et modernes composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris,* 1881, in-4, fig., broché.

63 planches gravées à l'eau-forte.

600. Catalogue Wilson. Prix d'adjudication des tableaux de premier ordre anciens et modernes, composant la galerie de M. John Wilson. *Paris,* 1881, in-4, fig., broché.

63 eaux-fortes.

601. Caylus (M^me^ de). Souvenirs, nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Techener,* 1860, in-12, portr. et fig., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor.

602. Caylus (comte de). Le Portefeuille, publié d'après les manuscrits inédits de la bibliothèque de l'Université et de la Bibliothèque nationale, avec introduction et notices. *Paris*, 1880, gr. in-8, broché.

603. Cazotte (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par Édouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, in-8, fig., cart., non rogné.

604. Cent Proverbes, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge.

Exemplaire de premier tirage.

605. Cervantès (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit par L. Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rose, non rognés.

Première édition.

606. Cervantes Saavedra (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., non rognés.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

607. Challamel (Augustin). Histoire-Musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'empire, avec les estampes, costumes, médailles, portraits et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

608. Challamel (Augustin) et Wilh. Tenint. Les Français sous la Révolution, avec quarante scènes et types. *Paris, Challamel, s. d.*, gr. in-8, fig. col., cart., non rogné.

Première édition avec la couverture.

609. Chamilly (la vicomtesse de). Scènes contemporaines, seconde édition augmentée du Dix-Huit Brumaire. *Paris,*

Urbain Canel, 1828, in-8, 2 fig. en couleur par Henry Monnier, cart., non rogné.

Avec la couverture.

610. Champfleury. Grandeur et décadence d'une serinette, simple histoire d'un rentier et d'un lampiste, la légende de saint Crépin le cordonnier, la Chanson du beurre dans la marmite, dessins par Desbrosses. *Paris, Edmond Blanchard*, 1857, in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

611. Champfleury. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures fac-similés. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8, fig., broché.

612. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. veau bleu, dos et coins.

Exemplaire de premier tirage, figures dessinées par *E. de Beaumont, Daubigny, Giraud, Meissonier, Staal, Trimolet*, etc.

613. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. et musique gravée, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

Première édition.

614. Chasles (Philarète). Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630-1660, histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. *Paris, V. Lecou, s. d.*, gr. in-8, fig., broché.

615. Chénier (André). Poésies, précédées d'une notice par M. H. de La Touche. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, portr., mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

616. Chevigné (comte Louis de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

617. Circourt (comte Albert de). Histoire des Mores Mudejares et des Morisques ou Arabes d'Espagne, sous la domi-

nation des chrétiens. *Paris, Dentu*, 1846, 3 vol. in-8, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

618. Cladel (Léon). Le Tombeau des lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte, par Rod. Julian. *Paris, Cinqualbre,* 1879, in-4, br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les figures en double état.

619. Classiques de la Table à l'usage des praticiens et des gens du monde. *Paris, Tresse,* 1844, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

620. Classiques de la Table, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris, sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris, Dentu*, 1845, 2 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

Avec les couvertures.

621. Claudin. Origines de l'Imprimerie à Albi, en Languedoc (1480-1484), d'après les monuments typographiques et des documents originaux inédits avec notes, commentaires et éclaircissements. *Paris, A. Claudin*, 1880, in-8, br.

622. Commynes (Philippe de). Mémoires, nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu à Diane de Poitiers, par R. Chantelauze. *Paris, Firmin-Didot,* 1881, gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, broché.

623. Constant (Benjamin). Mémoires sur les Cent Jours, en forme de lettres, avec des notes et documens inédits. *Paris, Pichon,* 1829, in-8, bas.

624. Cuendias (Manuel de) et V. de Féréal. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale, mœurs, usages et costumes, illustrations par C. Nanteuil. *Paris, s. d.,* gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, cart., non rogné.

Avec la couverture.

625. Dabry de Thiersant. La Pisciculture et la pêche en France, ouvrage accompagné de 51 planches. *Paris, G. Masson*, 1872, in-4, fig., br.

626. Delvau (Alfred). Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris, Bachelin*, 1867, in-18, broché.

627. De Manne (E.-D.). Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Henri Lefort. *Lyon, Scheuring,* 1877, in-8, fig., broché.

628. De Manne (E.-D.) et C. Menetrier. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, ornée de portraits gravés à l'eau-forte, par J.-M. Fugère. *Lyon, Scheuring,* 1877, in-8, fig., broché.

629. Demoustier. Lettres à Émilie sur la mythologie, suite d'un portrait et 36 pièces dessinées par *Moreau,* épreuves sur papier de Chine, en feuilles.

630. Denon (Vivant). Collection de 317 eaux-fortes, dessinées et gravées par ce célèbre artiste avec une notice sur sa vie et son œuvre originale, par Mte Albert de La Fizelière. *Paris, A. Barraud,* 1873, 2 vol. in-fol., portr. et fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

631. Desbrosses. Paris et ses avant-postes pendant le siège 1870-1871. 12 eaux-fortes. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

632. Deschamps (Eustache). Poésies morales et historiques, publiées pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, avec un précis historique et littéraire sur l'auteur, par G.-A. Crapelet. *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1832, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

633. De Tribus impostoribus, 1598; texte latin collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière, augmenté de variantes et d'une notice par Philomneste Junior. *Paris, Jules Gay,* 1861, in-12, cart., non rogné.

634. Diable a Paris (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères, portraits, etc.; texte par G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, Ch. Nodier, Balzac, A. Karr, Th. Gautier,

Musset, etc.; illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845, 2 vol. gr. in-8, reliés, fers spéciaux, tr. dor.

Édition originale.

635. Diable a Paris (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères, portraits, etc.; texte par G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, Ch. Nodier, Balzac, A. Karr, Th. Gautier, Musset, etc.; illustrations par Gavarni. *Paris, J. Hetzel,* 1845, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

Édition originale, avec les couvertures.

636. Diderot. Le Neveu de Rameau. Dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay,* 1821, in-8, fig., cart., non rogné.

637. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, par M. S... (J.-B. Sauvan). *Paris, Jules Didot,* 1823, in-8, 24 figures coloriées, demi-rel. veau rouge.

638. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin. *Paris, V. Havard,* 1878, gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture imprimée en couleurs et les couvertures de livraisons.

639. Duchesne (aîné). Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale. *Paris,* 1855, in-8, mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

640. Duclos. Chroniques indiscrètes sur la Régence, tirées d'un manuscrit autographe de Collé, avec une notice et des notes par M. Gustave Mouravit. *Paris,* 1878, gr. in-8, broché.

641. Dumas (F.-G.). Catalogue illustré des Salons de 1880 et 1881, contenant 350 reproductions d'après les dessins originaux des artistes. *Paris, Baschet,* 1880-1881, 2 vol. in-8, fig., brochés.

642. Dupont (Pierre). La Légende du Juif-Errant, poème avec prologue et épilogue, compositions et dessins de Gustave Doré. *Paris, M. Lévy,* 1856, gr. in-fol., fig., cart., non rogné.

643. Environs de Paris (les). Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions; ouvrage rédigé sous la direction de Ch. Nodier et Louis Lurine, illustré de 200 dessins. *Paris, Boizard, s. d.*, gr. in-8, fig., broché.

Édition originale, avec la couverture illustrée.

644. Environs de Paris (les). Histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions; ouvrage rédigé sous la direction de Ch. Nodier et Louis Lurine, illustré de 200 dessins. *Paris, Boizard, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge.

645. Études sur la marine (par S. A. R. Mgr le prince de Joinville). *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

646. Fables, par Gaston D***. *Paris, imprimerie D. Jouaust,* 1872, gr. in-8, broché.

647. Fauques (Mlle de). L'Histoire de Mme la marquise de Pompadour, réimprimée d'après l'édition originale de 1759, avec une notice sur le livre et son auteur. *Paris,* 1879, gr. in-8, broché.

648. Fénelon. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs. 14 eaux-fortes par Foulquier. *Tours, Mame,* 1873, gr. in-8, fig., broché.

649. Fertiault (F.). Les Amoureux du livre, sonnets d'un bibliophile, fantaisies, commandements du bibliophile, bibliophiliana, etc. 16 eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, fig., broché.

650. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, Scheuring,* 1875, in-8, portr. et fig., broché.

651. Fleurs animées (les), par J.-J. Grandville, introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, G. de Gonet,* 1847, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. en couleurs, cart., ébarbé.

Édition originale.

652. Fleur des chansons (la). Les Grans Chansons nouvelles qui sont en nombre de cent et dix, où est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons, lesquelles trouveres par la table ensuyvant. *S. l. n. d.*, in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., non rogné. (*Capé.*)

Exemplaire imprimé sur peau de vélin.

653. Florian. Fables, nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, A. Nepveu,* 1821, in-12, fig., mar. violet, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

654. Florian. Fables illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Charles Nodier. *Paris, Houdaille, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

655. Foe (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé, illustrations par Gavarni. *Paris, Morizot, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

656. Français (les) peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer,* 1840, 8 vol. — Le Prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle, illustré par MM. Daumier, Gavarni, Grandville, Meissonier, Trimolet, etc. *Paris, L. Curmer,* 1841. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. chag. vert.

657. Français (les) peints par eux-mêmes. *Paris, L. Curmer,* 1840, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., ébarbés.

Tomes I et II, figures coloriées, avec les couvertures en couleurs.

658. Froissart (J.). Les Chroniques, édition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par M^me^ de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette,* 1881, fig. en noir et en couleurs, in-4, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés de format in-4, sur papier du Japon.

659. Furetière (Antoine). Le Roman bourgeois, ouvrage comique, nouvelle édition, avec des notes historiques et littéraires par Ed. Fournier. *Paris, P. Jannet,* 1854, in-12, mar. violet, tr. dor.

660. Galerie des femmes de Shakspeare, collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres. *Paris, H. Delloye, s. d.*, gr. in-8, veau rouge, tr. dor.

661. Galibert (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne, avec une introduction sur les divers systèmes de colonisation. *Paris, Furne et Cie*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné.

Première édition.

662. Gandais. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique, poème en XX chants, traduit librement de l'anglais et orné de 26 gravures. *A Paris, chez l'auteur*, 1821, in-8, fig., broché.

663. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

664. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, Hetzel*, 1846, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

Avec les couvertures.

665. Gérard (Jules). La Chasse au lion, ornée de gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar., ch. bleu, tr. dor.

666. Goethe. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par Labédoyère). *A Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1809, in-8, fig. de *Moreau*, cart., non rogné.

667. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduction de Charles Nodier, illustrée par Jacques. *Paris, Blanchard*, 1853, 2 vol. in-8, fig., brochés.

Avec les couvertures.

668. Goncourt (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette, édition ornée d'encadrements à chaque page, par Giaco-

melli. *Paris, G. Charpentier,* 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

669. Goncourt (Edmond de). La Saint-Huberty, d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, E. Dentu,* 1882, in-12, portr., broché.

670. Graffigny (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. *Paris, Werdet et Lequien,* 1826, in-18, front. et fig., v. br.

671. Grande Colère du Père Duchesne de 1871, 68 numéros, du 16 ventôse au 3 prairial, an 79. *Paris,* 1871, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté les portraits des principaux membres de la Commune.

672. Grande Ville (la), nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par Ch.-Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, etc. *Paris, Bureau des publications nouvelles,* 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir, tr. jasp.

Première édition.

673. Grande Ville (la), nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique par P. de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, etc. *Paris, Marescq,* 1844, 2 tomes en 1 vol., gr. in-8, fig., demi-rel. bas. r., tr. jasp.

674. Grandville. Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture et le dos conservés.

675. Grandville. Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. jaspées.

Exemplaire de premier tirage.

676. Grandville. Les Métamorphoses du Jour, texte par

A. Second, T. Delord, Ch. Monselet, etc. *Paris, G. Havard,* 1854, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

677. Grandville. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par A. Second, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc. *Paris, Garnier frères,* 1869, gr. in-8, fig. col., demi-rel. mar. rouge, tr. dor.

678. Guidi (Ulisse). Annali delle edizioni e delle versioni dell' Orlando Furioso e d'altri lavori al poema relativi. *Bologna,* 1861, in-8, portr., veau fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

679. Guizot. L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette,* 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

680. Heptameron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, A. Eudes,* 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, fig., vignettes et culs-de lampe, brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Van Gelder, avec la suite des figures de Freudenberg en double état.

681. Heine (Henri). Reisebilder, tableaux de voyage. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale.

682. Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi et mis en françois par G.-A. Crapelet. *Paris, imprimerie de Crapelet,* 1829, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, non rogné.

683. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la sainte Russie, illustrée de 500 gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry,* 1854, gr. in-8, fig., cart., non rogné.

Avec les couvertures.

684. Homère. Iliade et Odyssée, traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires et précédées d'une introduction par Eugène Bareste, illustrations par A. Titeux et A. de Lemud. *Paris, Lavigne,* 1843, 2 vol. in-8, fig., reliés.

685. Horace. Œuvres complètes en latin, traduites en français et en prose par Montfalcon, en vers espagnols par Burgos, en vers italiens par Gargallo, en vers anglais par Francis, en vers allemands par Wieland et Voss. *Paris, Cormon et Blanc,* 1834, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

686. Horace. Œuvres, traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Alph. Lemerre,* 1873, 2 vol. in-18, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

687. Hugo (Victor). Œuvres. *Paris, Hetzel,* 1869-1870, 7 vol. in-12, brochés.

Les Contemplations, 2 vol. — Les Rayons et les Ombres. — Les Chants du Crépuscule. — Les Feuilles d'automne. — Les Orientales. — Les Chansons des rues et des bois.

688. Hugo (Victor). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin,* 1828, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

689. Hugo (Victor). Odes et ballades. *Paris, Eugène Renduel,* 1838, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Avec les couvertures.

690. Hugo (Victor). Châtiments. *Genève et New-York,* 1853, in-18, broché.

Édition originale.

691. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris, A. Lacroix,* 1866, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

692. Hugo (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay,* 1830, in-8, cart.

Édition originale, avec la signature Hierro, et la note aux comédiens.

693. Hugo (Victor). Ruy-Blas. *Paris, H. Delloye,* 1838, in-8, demi-rel. veau vert.

Édition originale.

694. Hugo (Victor). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques,* 1883, in-4, fig. en noir et en couleurs, cart., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les vignettes tirées hors texte.

695. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de L. Boulanger, T. Johannot, Meissonier, etc. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. jasp.

696. Imitation de Jésus-Christ, traduction de M. l'abbé Dassance, illustrée par Tony Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer,* 1836, gr. in-8, cart., non rogné.

Première édition.

697. Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8, portr. et figures, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

698. Janet (Paul). Philosophie du bonheur. *Paris, Michel Lévy,* 1864, in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

699. Janin (Jules). L'Ane mort, édition illustrée, par Tony Johannot. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, gr. in-8, portr. et fig., broché.

Avec la couverture.

700. Jardin des Plantes (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, par MM. P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout. *Paris, L. Curmer,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, demi-rel. mar. ch. vert.

701. Jeancourt (Auguste). Crac! Pchcht! Baounhd! ou le Manteau d'un sous-lieutenant, réalités hyperdrolatiques et

posthumes. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

702. Journal de Colletet, premier petit journal parisien (1676), avec une notice sur Colletet gazetier, par Arthur Heulard. *Paris*, 1878, gr. in-8, broché.

703. Juvénal, satires, traduites par Dusaulx. *Paris, Dalibon*, 1826, 2 vol. gr. in-8, papier vélin, brochés.

704. La Bédollière (Émile de). Les Industriels, métiers et professions en France, avec cent dessins par Henry Monnier. *Paris, L. Janet,* 1842, gr. in-8, fig., cart.

705. La Bruyère. Les Caractères, ou les Mœurs de ce siècle, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. noir.

Première édition avec les figures de J.-J. Grandville, Penguilly, etc., sur papier de Chine.

706. Lachambeaudie (P.). Fables, couronnées par l'Académie française, précédées d'une lettre de Béranger. *Paris, J. Bry*, 1855, gr. in-8, fig., broché.

707. Lachambeaudie (P.). Fables, précédées d'une introduction, par Pierre Leroux. *Paris, J. Bry*, 1855, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

708. La comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit, publié avec introduction et traduction par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin,* 1865, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

709. Lacroix (Paul). XVII^e^ siècle, institutions, usages et costumes : France, 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, broché.

Exemplaire en grand papier.

710. Lacroix (Paul). XVII^e^ siècle, lettres, sciences et arts : France, 1590-1700. *Paris, Firmin-Didot*, 1882, gr. in-8, fig. en noir et en couleurs, broché.

Exemplaire en grand papier.

711. Lafayette (Charles de). Dante, Michel-Ange, Machiavel. *Paris, E. Didier*, 1852, in-12, v. fau., fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

712. La Fontaine. Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par Walckenaër. *Paris, A. Aubrée, s. d.* (1838), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. marb.

Première édition.

713. La Fontaine. Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

714. La Fontaine. Fables, notices par M. Poujoulat, cinquante eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1875, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire en papier vergé.

715. La Fontaine. Contes et nouvelles en vers. *Lyon, Scheuring*, 1874, 2 vol. in-8, portr., front., vignettes et culs-de-lampe, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

716. La Fontaine (J. de). Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes de Fragonard, réimpression de l'édition de Paris, Didot, 1795, revue, annotée et augmentée d'une notice par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882, 2 vol. in-4, fig., en livraisons.

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en double état, avant et avec la lettre.

717. Lagrange (Léon). La Peinture et la Sculpture au salon de 1861, avec un appendice sur la gravure, etc., par Ph. Burty. *Paris*, 1861, gr. in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

718. Lalanne (Maxime). Souvenirs artistiques du siège de Paris, 1870-1871. *Paris, Cadart, s. d.*, in-4.

Suite de 12 planches gr. à l'eau-forte, épreuves sur papier du Japon.

719. Lamartine (Alph. de). Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel,* 1823, in-8, demi-rel. veau, non rogné.

Édition originale.

720. Larchey (Lorédan). Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. *Paris, F. Polo,* 1872, gr. in-8, fig., broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

721. La Rochefoucauld. Maximes, avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Malepeyre,* 1825, in-8, portr., v. br., tr. marb.

722. Lavalette (S.). Fables, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Seguin. *Paris, J. Hetzel,* 1841, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. bleu, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

723. Lavalette (S.). Fables, illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Seguin. *Paris, Hetzel,* 1841, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire de premier tirage.

724. Lavalette (S.). Fables, illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. *Paris, J. Hetzel,* 1847, gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

725. Lavallée (Théophile). Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris, Furne,* 1853, gr. in-8, broché.

726. Lemercier de Neuville. I Pupazzi, texte et images. *Paris, Dentu,* 1866, in-12, broché.

Édition originale.

727. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, ébarbés.

Première édition.

728. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. veau vert.

Exemplaire de premier tirage.

729. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin,* 1842, gr. in-8, broché.

730. Lescoet (comte de). Le comte Gaston Du Plessis de Grénédan, volontaire de l'armée pontificale, notice biographique. *Paris, A. Bray,* 1861, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire tiré sur peau de vélin.

731. Lescure (M. de). Les Confessions de l'abbesse de Chelles, fille du régent. *Paris, Dentu,* 1863, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire grand papier, figure sur papier de Chine.

732. Le Talisman, morceaux choisis, inédits, de littérature contemporaine. *Paris, A. Levavasseur,* 1832, in-12, fig., veau, fers à froid, tr. dor.

733. Les Francs-tireurs de Colmar, eaux-fortes, par A. de Boret. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

16 pièces, épreuves sur papier du Japon.

734. Les Touches du Seigneur Des Accords (Tabourot), premier (au cinquième) livre dédié à Pontus de Tyard. *A Paris, chez Jean Richer,* 1585, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Réimpression faite en 1863 par A. Mertens, de Bruxelles.

735. Le Livre du roy Modus et de la royne Racio, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze,* 1839, gr. in-8, fig., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

Aux armes du comte de Lagondie.

736. Livre du roy Charles, de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *A Paris, chez Auguste Aubry,* 1859, in-8, portr., mar. rouge, jans., dent. intér., tr. dor.

737. Livre des Sonnets. Dix dizaines de sonnets choisis. *Paris, A. Lemerre,* 1874, in-12, broché.

738. Lobet (J.). L'Architecture et M. Viollet-le-Duc, à propos de l'église d'Aillant. *Auxerre*, 1868, in-8, veau fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

739. Longus. Daphnis et Chloé, suite de figures dessinées par Gérard et Prudhon.

6 pièces gravées par Simonnet, Guiot, etc., épreuves à l'état d'eaux-fortes.

740. Lorentz. Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris, Willermy*, 1848, in-8, fig., broché.

741. Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Cameraci, A. F. Hurez*, 1821, in-12, vél. blanc.

Exemplaire tiré sur peau de vélin, aux armes du comte de Lagondie.

742. Lucrèce, Virgile, Valerius Flaccus, œuvres complètes, avec la traduction en français, publiée sous la direction de M. Nisard. *Paris, Firmin-Didot,* 1857, gr. in-8, broché.

743. Malot (Hector). Sans famille, dessins par E. Bayard. *Paris, Hetzel, s. d.,* gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

744. Marchand (Jean-Henri). L'Assommoir du XVIII^e^ siècle. — Le Vuidangeur sensible, drame en trois actes et en prose, réimprimé sur l'exemplaire de la collection Ménétrier, avec une notice par Lucien Faucon. *Paris,* 1880, gr. in-8, broché.

745. Marguerite de Valois. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit. *Paris, A. Aubry,* 1855, in-12, cart., non rogné.

746. Marmontel. La Neuvaine de Cythère et Polymnie. *Paris, Verdière,* 1820, in-8, fig., mar. vert, fil., milieu doré, tr dor.

747. Marmontel. La Neuvaine de Cythère, avec une notice

par Charles Monselet. *Paris, A. Barraud,* 1879, gr. in-8, portr. et fig., broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

748. Marot (Clément), de Cahors, vallet de chambre du roy. Ses œuvres. *Lyon, Scheuring,* 1869, 2 vol. in-8, mar. violet, jans., dent. intér., non rognés. (*David.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

749. Martial (A.-P.). Paris pendant le siège, notes et eaux-fortes. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

750. Martial (A.-P.). Les Femmes de Paris pendant le siège. Eaux-fortes. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

Titre et 12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

751. Martial (A.-P.). Les Prussiens chez nous, eaux-fortes et distiques. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

Titre et 12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

752. Martial (A.-P.). Les Marins de la défense, Paris, 1871. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

16 pièces, épreuves sur papier du Japon.

753. Martial (A.-P.). Paris sous la Commune, notes et eaux-fortes. *Paris, Cadart,* 1871, in-4.

12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

754. Martial (A.-P.). Paris incendié, eaux-fortes. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

755. Martial (A.-P.). Exposition universelle de Paris en 1878. *Paris, Goupil,* 1878, in-4, cart. toile, tr. dor.

48 eaux-fortes.

756. Mary Lafon. La Croisade contre les Albigeois, épopée nationale, illustrée de douze gravures hors texte. *Paris, A. Lacroix,* 1868, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

757. Mémoire sur les vexations qu'exercent les libraires et

imprimeurs de Paris, publié d'après l'imprimé en 1725, et le manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris, par Lucien Faucou. *Paris*, 1879, gr. in-8, broché.

758. Mérimée. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet*, 1825, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins.

Édition originale.

759. Mérimée (Prosper). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. *A Paris, chez F.-G. Levrault*, 1827, in-12, fig., cart., non rogné.

Édition originale.

760. Mérimée. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille Carvajal, drame; par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, demi-rel. v. bl.

Édition originale.

761. Mérimée. La Double Méprise, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

762. Mérimée (Prosper). Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Avec les couvertures conservées.

763. Michelet (J.). L'Insecte, édition illustrée par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

764. Missirini (Melchior). Della Vita di Antonio Canova, libri quattro. *Prato, Giachetti*, 1824, in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Raparlier.*)

765. Molière. Théâtre choisi, avec une notice de M. Poujoulat, 50 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Exemplaire en papier vergé.

766. Monnier (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu,* 1864, in-8, fig., cart., non rogné.

767. Montaigne (Michel de). Essais, nouvelle édition, avec les notes de tous les commentateurs, choisies et complétées par M. J.-V. Le Clerc. *Paris, Garnier,* 1865, 4 vol. in-8, portr., demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rognés.

768. Musées de province, galerie de Oisème. *Chartres, Garnier,* 1861, in-8, mar. vert, jans., dent. intér., tr. dor. (*Lortic.*)

Ouvrage tiré à 30 exemplaires et non mis dans le commerce.

769. Muses (les) du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Bruxelles, Kistemaeckers,* 1883, in-8, fig., broché.

770. Muséum parisien, histoire, physiologie pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, texte par M. Louis Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Henry Monnier. *Paris, Beauger et Cie,* 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. veau.

771. Muséum parisien, histoire physiologique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, texte par Louis Huart, 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier et Henry Monnier. *Paris, Beauger et Cie,* 1841, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

772. Musset (Alfred de). L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais et annoté, avec une notice par M. Arthur Heulard. *Paris,* 1878, gr. in-8, broché.

773. Nodier (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle,* 1830, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rogné.

774. Nodier (Charles). Contes, eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné.

Première édition, avec les figures sur papier de Chine.

775. Nodier (Charles). Contes, eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1846, gr. in-8, fig., broché.

Premier tirage, avec la couverture.

776. Nodier (Charles). Trésor des fèves et Fleur des pois, suivi du Génie bonhomme, Histoire du chien de Brisquet, vignettes par Tony Johannot. *Bruxelles, J. Hetzel,* 1853, in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

777. Noriac (Jules). Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumaresq, G. Janet, Morin, etc. *Paris, Calmann Lévy,* 1878, in-8, broché.

778. Old Nick et Grandville. Petites Misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier,* 1843, gr. in-8, fig., cart. toile, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

779. Old Nick. La Chine ouverte, aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin, ouvrage illustré par Auguste Borget. *Paris, H. Fournier,* 1845, gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

780. Olivier (Jacques). Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine. *Paris, A. Barraud,* 1876, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

781. Parnasse et Nouveau Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle, recueil de pièces facétieuses, scatologiques, piquantes, pantagruéliques, gaillardes et satyriques, des meilleurs auteurs contemporains, poètes, romanciers, journalistes, etc. *Bruxelles,* 1881, 3 vol. in-8, 4 frontispices de Rops en double état, noir et bistre, brochés.

782. Pascal (Blaise). Abrégé de la vie de Jésus-Christ, publié par M. Prosper Faugère. *Paris, Andrieux,* 1846, in-8, mar. bleu, jans., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

783. Peignot (G.-P. Philomneste). Le Livre des singularités.

Dijon, Lagier, 1841, in-8, mar. citron, fil., dos orné, tête dor., non rogné. (*Kœhler.*)

784. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier,* 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

785. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivies des Devoirs des hommes, trad. nouvelle par le comte de Messey, édition illustrée par G. Seguin, D'Aubigny, Steinheil. *Paris, Delloye,* 1844, gr. in-8, fig., cart., tr. dor.

Première édition.

786. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de La Tour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Delahaye,* 1853, gr. in-8, fig., mar. ch. noir, tr. dor.

787. Perrault. Contes, précédés d'une notice sur l'auteur par Paul L. Jacob. *Paris, L. Mame,* 1836, in-8, fig. de T. Johannot, Devéria, Gigoux, C. Nanteuil, etc., cart., non rogné.

788. Perrault (Charles). Contes du temps passé, illustrés par Pauquet, Jeanron, Jacque, etc. *Paris, Bertin,* 1854, gr. in-8, cart., tr. dor.

789. Perrault (Charles). Les Contes des fées, en prose et en vers, nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1864, in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

790. Philipon (Ch.) et Louis Huart. Parodie du Juif-Errant, 300 vignettes par Cham. *Bruxelles,* 1845, in-8, fig., broché.

791. Pierron (F.). Saint-Cloud brûlé, eaux-fortes. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

792. Porter (major Whitworth). History of the Knights of

Malta, or the order of the hospital Saint John of Jerusalem. *London, Longman,* 1858, 2 vol. in-8, fig., mar. brun, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

793. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady,* 1875, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire tiré sur papier Van Gelder.

794. Primavera y flor de romances ô coleccion de los mas viejos y mas populares romances castellanos publicada con una introduccion y notas por don Fernando José Wolf y don Conrado Hofmann. *Berlin, Asher,* 1856, in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Petit.*)

795. Procès-Verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XV^e^ siècle, publié par G. Babinet de Rencogne. *A Paris, chez Auguste Aubry,* 1863, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 4 exemplaires imprimés sur peau de vélin.

796. Quatrelles. Le Chevalier Beau-Temps, préface d'Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris,* 1870, in-8, broché.

797. Quatrelles. A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-4, fig., cart. toile, rouge, tr. dor.

798. Quérard (J.-M.). Les Supercheries littéraires dévoilées. Deuxième édition, augmentée par G. Brunet et P. Jannet. *Paris, Daffis,* 1869, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. marb.

799. Rabelais. Œuvres. *A Paris, chez Th. Desoer,* 1820, 3 vol. in-18, portr. et fig., mar. violet, fil., dos ornés, tr. dor. (*Thouvenin.*)

800. Rabelais (François). Œuvres contenant la Vie de Gargantua, édition publiée par Louis Barre, illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry,* 1854, gr. in-8, fig., cart., non rogné.

Avec la couverture.

801. Rabelais (François). Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, édition publiée par Louis Barré, illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry,* 1854, gr. in-8, fig., rel.

802. Reboul (Jean). Poésies, précédées d'une préface par Alexandre Dumas. *Paris, Ch. Gosselin,* 1836, in-12, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

803. Record of the black Prince, being a selection of such passages in his life as have been most quaintly and strikingly narrated by chroniclers of the period, selected by Henry Noel Humphreys. *London, Longman,* 1859, in-8, caract. goth., fig. en or et en couleurs, rel. en bois sculpté, tr. dor.

804. Recueil de tous soulas et plaisirs et parangon de poésies comme Épistres, Rondeaux, Ballades, Épigrammes, Dixains et Huictains, nouvellement composé. — Le Plaisant boutehors d'oysiveté. — Le Banquet des Chambrières faict aux estuves le jeudy gras. — Les Folastries de la bonne Chambrière à Janot, parisien, récitées au bouc de Estienne Jodelle. — Sermon joyeulx d'ung fiancé qui empronte ung pain sur la fournée, à rabattre sur le temps advenir. — Le Plaisant Discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs nopces, récité à un valet par un jeune homme Lyonnois le jour du jeudy gras dernier. — Le Blason des danses, par Guillaume Paradin. — Ensemble 7 pièces en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

Réimpressions.

805. Recueil dit de Maurepas. Pièces libres, Chansons, Épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV. *Leyde,* 1865, 6 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Smeers.*)

806. Redelsperger (J.). Pâquerette, eaux-fortes de Chauvet. *Paris, Jouaust,* 1874, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

807. Regnard (J.-F.). Voyage de Laponie, précédé d'une no-

tice par Auguste Lepage. *Paris, Jouaust*, 1875, in-12, mar. brun, jans., dent. intér., tr. dor. (*Allô.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

808. Revue Comique (la), à l'usage des gens sérieux, histoire morale, philosophique, politique, critique de la semaine de novembre 1848 à avril 1849, texte par A. Lireux, C. Caraguel, E. de la Bédollière, G. de Nerval, etc., dessins de MM. Bertall, Nadar, Lorentz, Quillembois, etc. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Avec les couvertures.

809. Revue Comique, à l'usage des gens sérieux, histoire morale, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine, de novembre 1848 à avril 1849. Texte par A. Lireux, C. Caraguel, G. de Nerval, etc., dessins par Bertall, Nadar, Quillembois, etc. *Paris, Dumineray, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. jasp.

810. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, cart., tr. jasp.

Première édition illustrée.

811. Scarron. Le Roman comique, peint par Pater et J. Dumont le Romain, réduit et gravé par T. de Mare, accompagné de notices explicatives par Anat. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, in-4, fig., broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les planches en double état.

812. Scarron. Le Roman comique, peint par Pater et J. Dumont le Romain, réduit et gravé par T. de Mare, accompagné de notices explicatives par Anat. de Montaiglon. *Paris, Rouquette*, 1883, in-4, fig., broché.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures en double état.

813. Romey (Charles) et Alfred Jacob. La Russie ancienne et moderne, d'après les chroniques nationales et les meilleurs historiens. *Paris, Furne*, 1855, gr. in-8, fig., broché.

814. Rousseau (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse, édition

illustrée par Tony Johannot, Em. Wattier, Girardet, etc. *Paris, Barbier,* 1845, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Avec la couverture.

815. Royaumont. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des saints Pères, édition ornée de 267 gravures. *Paris, Mame,* 1812, gr. in-8, pap. vélin, fig., v., fil., tr. dor.

816. Sahib. La frégate l'Incomprise, voyage autour du monde. *Paris, Léon Vanier,* 1876, in-4, fig., cart. toile, tr. dor.

817. Sahib. La frégate l'Incomprise, voyage autour du monde. *Paris, L. Vanier,* 1882, in-4, fig., broché.

818. Sainte-Beuve. Volupté. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, 2 vol. in-8, cart.

Édition originale.

819. Saint-Hilaire (E.-M.) et Alphonse Brot. Entre onze heures et minuit. *Paris, H. Souverain,* 1833, 2 vol. in-8, 2 front. gravés, cart., non rognés.

820. Saintine (X.-B.). Le Chemin des écoliers, promenade de Paris à Marly-le-Roi, en suivant les bords du Rhin, avec 450 vignettes de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette,* 1861, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

821. Saint-Pierre (J.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. ch. bleu, tr. dor.

822. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tr. jasp.

823. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey, variantes et bibliographie. *Paris, A. Quantin,* 1878, in-8, portr. et fig., mar. bleu, jans., dent. intér., tête dor., non rogné. (*Quinet.*)

824. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand. *Paris, Hetzel,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, jans., tr. dor.

Édition originale.

825. Scènes de la Vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville, études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

826. Sève (Maurice). Délie, objet de la plus haute vertu, poésies amoureuses. *Lyon, Scheuring,* 1862, in-8, portr., mar. rouge, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

827. Sévigné (Madame de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat, dix-huit eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1871, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire en papier vergé.

828. Sieurin. Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, A. Labitte,* 1875, in-8, broché.

Exemplaire en papier de Hollande.

829. Soulié (Frédéric). La Lanterne magique, histoire de Napoléon racontée par deux soldats, ornée de 50 vignettes, avec des annotations par E. de Labédollière. *Paris, A. Henriot,* 1838, in-8, broché.

830. Souvenirs et regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français (par Arnault). *Paris, Alph. Leclère,* 1861, in-12, fig. coloriées, cart., non rogné.

831. Souvestre (Émile). Le Monde tel qu'il sera, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

832. Staël (Mme la baronne de). Corinne, ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Wurtz,* 1841, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

833. Sue (Eugène). Les Mystères de Paris, nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843, 4 vol. gr. in-8, fig., cart., non rognés.

Première édition illustrée.

834. Sue (Eugène). Le Juif-Errant, illustré par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, brochés.

Première édition illustrée.

835. Sue (Eugène). Le Juif-Errant, édition illustrée par Louis Huard. *Bruxelles, Méline-Cans et Cie,* 1846, 3 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

836. Swift. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. in-8, veau violet, fers à froid, tr. dor.

837. Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin, nouvelle édition illustrée d'un portrait frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet,* 1881, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur grand papier vélin blanc.

838. Topffer (R.). Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Dubochet,* 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

839. Topffer (R.). Nouvelles genevoises, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1845, in-8, demi-rel. mar. ch. bleu.

Exemplaire de premier tirage.

840. Tournois de Chauvenci (les) donnés vers la fin du treizième siècle; décrits par Jacques Bretez, 1285. *Valenciennes, A. Prignet,* 1835, in-8, caract. goth., fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

841. Toussenel (A.). Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. *Paris,* 1845, in-8, broché.

842. Triomphe de la mort, gravé d'après les dessins originaux de Holbein, par Chrétien de Mechel. *Basle,* 1780 (*Paris, impr. Simon Raçon*), in-12, fig., mar. rouge, milieu doré, tr. dor. (*Capé.*)

843. Trois Dizains de contes gaulois, dessins de Le Natur. *Paris, E. Rouveyre,* 1882, in-12, front. gravé, fig., broché.

844. Trollope (Frances). Domestic manners of the americans. *London, R. Bentley,* 1839, in-12, portr. et fig., veau fauve, fil., dos orné, tête dor., non rogné.

845. Uzanne (Octave). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin,* 1882, gr. in-8, fig. en couleurs, broché.

Avec la couverture.

846. Vauquelin (Jean), sieur de La Fresnaie, poète normand du XVI^e^ siècle. Les Foresteries, précédées d'une introduction par M. P. Blanchemain. *Caen, Le Gost Clérisse,* 1869, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

L'un des trois exemplaires imprimés sur peau de vélin.

847. Veuillot (Louis). Paris pendant les deux sièges. *Paris, Palmé,* 1871, 2 vol. in-8, brochés.

848. Vial (C.-J.). Le Dessert, contes en vers et poésies diverses. *Paris,* 1833, in-12, vignette sur le titre, demi-rel. bas.

849. Vie de ma dame saincte Marguerite, vierge et martyre, avec son oraison. *Imprimé à Troyes, chez Jean Lecoq, s. d.,* in-8, caract. goth., broché.

Reproduction faite par le procédé Pilinski.

850. Vigny (Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel,* 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., ébarbé.

Édition originale.

851. Vigny (Alfred de). Servitude et Grandeur militaires. *Paris, Félix Bonnaire,* 1835, in-8, demi-rel. bas.

Édition originale, cachet sur le titre.

852. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alf. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, cart., non rogné.

Première édition.

853. Wright (Thomas). Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art. *Paris, A. Delahays,* 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. v. fau., tr. jasp.

854. Yon (Edmond). Autour de Paris après la guerre, 12 eaux-fortes. *Paris, Cadart, s. d.,* in-4.

12 pièces, épreuves sur papier du Japon.

855. Yriarte (Charles). Paris grotesque, les célébrités de la rue (1815-1863). *Paris,* 1864, in-8, fig., broché.

856. Zola (Émile). L'Assommoir, édition illustrée. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.,* gr. in-8, fig., broché.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 17390.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5495

1885 Apr.27 PaDrS c.1
Hotel Dro/Bons livres anciens et
93-P5495

3 3125 01184 2900